

கல்கி

KALKI 5-12-1976 75 வர

சுப்பிரமணியன்
சுப்பிரமணியன்
(சுப்பிரமணியன்)





கல்வி

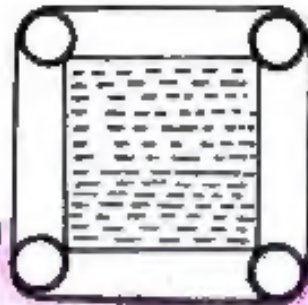
1976

செப்டம்பர் 5

அடலா

சுதந்திரம் 20

போடுபுதிர்!



“கல்வி”யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர் களே. உம் படிக்கவும் தெரிவிக்கவும்.

**ஒவ்வொரு முறை
ஸ்பென்ஸர்ஸ்**

500 கிராம் பாக்கெட் கிரீன் லேபல்
அல்லது ரெட் பாண்ட் &
வாங்கும்போதும்
ஒரு **பரிசு**
பெறுங்கள்.

உங்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள இந்தப் பரிசை இலவசமாகப் பெறலாம். இதன்கீழ்க்கண்ட அனுமனையும் உயர்ந்த கனவையும் கொண்ட ஸ்பென்ஸர்ஸ் & வாங்கும்போது இப்பரிசை பெறுங்கள். ஸ்பென்ஸர்ஸ் & கைபட்டாமல் முழுவதும் தியூபிங்ஸ்களிலேயே தயாரிக்கப் படுகிறது. எனவே கைவ குள்ளுமில் கிடைக்கிறது. மூத்துங்கள். ஸ்டாஃக் உள்ள வகையில் மட்டுமே இச்சலுகை.

மாற்று சக்தி கொண்ட
அழகிய மரம் மற்றும்
சிறு குவாண்ட் ஸ்டாண்ட்



ஸ்பென்ஸர் சீ கோ. லிமிடெட்

சென்னை மற்றும் கிளைகள்

இலவசப் பரிசுடன் கிடைக்கிறது இனையற்ற ம.

இந்த இலவசப் பரிசுச் சலுகை சென்னை, பெங்களூர், கைதராபாத் செக்டிராபாத் நகரங்களுக்கு மட்டுமே அளிக்கப்படும்.



கதர்வன் கோயிலும் சாட்சி கோபாலனும்

செய்து தருவதாக வாக்களித்திருர். எங்கே? பெருமாள் சந்திப்பில்! அதனைப்போய் இயங்கினான். தானே ஒருத்திக்கு தாதுகூடப் போகும் மகிழ்வுடன் அவரோடு புரிக்கு வந்து செல்கிறான்.

ஆனால் புரிக்கு வந்தபின், அவனுக்குப் பெரிய ஏமாற்றம்! அந்தப் பத்திரம் மனையிலே சுற்றத்தாரோடு அதனைச் சிறுவனுக்குக் கொடுத்த தவறாயிற்று. பாவம், பத்திர! பெண்டாட்டி தாராவி லிருந்திருர்! எத்தனையோ காதல் வந்து காத்திருந்த இவ்விடக்காமற் போகவே இளைஞன் புரி மன்னரிடம் பிரார்த்தனை செய்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

"இதற்குச் சாட்சி உண்டா?"

"உண்டானால் சாட்சி!"

"அவரையே கூட்டினா!"

கட்டினாக்குப் பணித்து, இளைஞன் காஞ்சிக்கு வருகிறான்; கோயில் கொண்டிருக்கும் கரதாராஜப்பெருமானிடம் வேண்டுகிறான்.

அவனது ஆர்ப்பாட்டிற்கு மனம் இரங்கி, "நீ எனக்கு முன்னால் வந்திட்டு வரவாரா? போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். நான் உன்னைத் தொடர்ந்து வருவேன்!" என்று சொல்லுகிறான்.

"அதை நான் எப்படி நம்புவது?" நம்பி நம்பிக்கை இழந்து செல்கிறான்.

"நான் என் சதங்கை ஒன்றை நடத்து வருவேன். நீ திரும்பிப் பார்த்தால் நின்றுவிடுவேன்!" பெருமாள் இப்படி ஒரு நிபந்தனை விதிக்கிறார்.

புரிக்குச் சில காத தூரம் இருக்கும்போது அவன் மனையாட்டுடைப்போளுக்கு ஒரு வேடிக்கை நோன்றுகிறது. சதங்கை ஒன்று மனையிடம் நடக்கிறது. "இந்த பகவானும் மனிதர்களைப் போல் ஏமாற்றியிட்டாரே!" என்று எண்ணி இளைஞன் திரும்பிப் பார்த்து விடுகிறான்.

குறுகிய புரித்தலையினால் பரமன் நின்று விடுகிறான். என்னதான் மன்னனுமாம். முயற்சி இன்றிக் கடவுளைத் தரிசித்துவிட்டு முடிபுமா? இளைஞனின் காதலில் உன்னத உணர்வு

"இப்பொழுது நாம் ஸாட்சி கோபாலன் தரிசிக்கப் போகிறோம்!" என்று எங்கள் பெருந்தில் வழிகாட்டி ஒளி முழக்கிவிட்டார். புரிக்கு வந்த இளம்பிப் பஸ் ஸைக்கிள் வந்துவிட்டிருந்ததோம்.

இங்கு போய்க் கொண்டிருக்கும் கடவுளின் பெயராலேயே இயற்கையின் பெயரும் கழங்கி வருகிறது.

ஆம். இந்தக் கோபாலன் சாட்சி சொல்லப் புரிக்கு வந்தான்! 'வாருக்குச் சாட்சி சொல்லு' எங்கிருந்து? என்றெல்லாம் கேட்கத் தொடங்குவதற்கில்லாது!

இந்திய ஒருமைப்பாட்டுக்கு அடிநோதும் இவன். வேறு யார் எப்படிச் சொன்னதும் புரி காஞ்சி காமகோடி பீடம் துபேந்திர கவாமின். காஞ்சிபுரத்தாருகத் தான் சொல்லுகிறார்கள்.

பத்திரமால் பிணக்கும் பாரத தரிசனத் துக்குப் புரிவால் சேரித்த பத்திர வருகிறார். காஞ்சிசைவ அடைத்த பொழுது நோய்வாய்ப்பு வருகிறது. காஞ்சி இளைஞன் ஒருவன் அவருக்குப் பவனிடையே செய்து குணப்படுத்தி உணர்வு குளிர்விக்கிறான். மகிழ்ந்து போய் அவர் அவனுக்குத் தம் மகனைத் திருமணம்

- 1 அங்குதவ கோலுக்கின் கார்ப்பம்
- 2 இளைஞன் கோலுக்கின் எழில் ரிதார்தம்
- 3 கனத்த தெரிவ் கன் மீது கங்கம்
- 4 கந்திரத்திக்கு ஒரு கார்ப்பம்
- 5 நாளிதழிக்கு ஒரு நகை



கவாக் கண்டதிய மண்ணை அங்கிட்டுத்தடுக்க
வருகிறார். ஆண்டவனின் தனித்த மனம்
இருக்கிறது.

“இப்போதில் கல்லாணம்?”

கோபாலனே எட்டியாக வந்ததில், “தூய்
தூய்” என்று நடக்கக் கேட்பானே?

எட்டி கோபாலனும் மதன கோபாலனும்
தெடிக்குடிக்கொண்டிருக்கும் இத்தக் கோயிலின்
கதறி வரும் பொழுது தம்மைப் பண்டாக்
களும் கதறி வருவார்கள். எத்தனை? அவன்
எட்டியாகத் தங்கல் வயிற்றுப்பாட்டைப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இதக் “எட்டி கோபால்” என்றும் சித்
தூரை உத்கவத்தின் தேச பத்திரகனும் சிறப்பு
யிக்கவரான கோப பந்து தான். ஒரு வர
வாற்றுச் சிற்ப மண்டபம் அமைக்கவும் ஒரு
தொட்டிப் பள்ளி தொடய்கவும் நேர்ந்தேடுத்
தார். 1877-1928க்கு இடையே வாழ்ந்த
அவர் சிறந்த காதலியவாதி. “சத்தியவாதி”
என்றும் மாநப் பத்திரிகையும், “சமாதி” என்
றும் காரப் பத்திரிகையும் நடத்தி நாட்டுப்
பற்றுக்கு வித்திட்டவர். தம் கவிதை, கட்டுரை
களாக ஓரியா இனக்கிவத்துக்கு வளங்கட்டிய
வர். அவர் அடிக்கவட்டிக், அவர் பணி
சிறக்க எத்தனைவோர் உயர் மட்டத்து அரசு
வழிபாடுகள் வேண்டிய உதறிவிட்டுத் தம்மை
அர்ப்பணித்துக் கொண்டார்கள். என்றாலும்,
கோபபந்துதான் பணி விவகாரவிலாக -
சாத்தி நினைதமமாகப் பரிணமிக்கவில்லை.
இதற்குச் சாட்சி சாதி கோபாலே.

ஸ்ரீ கோப பந்து கவிதைகளிலே “தர்மபத்
தும்” “ஒரு கைதிலில் கைதிற்பே”யும் தீர்மான
கரத் தக்கவை. இதைத் தீர்மான வரும்பொழுது
“கோணூர்” தீர்மான வராமத் போகாது.
கோணூர், தர்மபதம் கோணூர் பதறிய
சிறந்ததொரு கருவியம்.

இதொ கோணூர்க்குப் போகும் வழி
யிலே “ஜே. ஜே” என்று கட்டையும் கட்டத்
தெருவுமாக இருக்கிறதே. இதுதான் பீய்!
கண்ணைப் பறிக்கும் நேரக் சீரணைக்கும்,
எழில்மிகு கடாரக் கரைத் “தூய்மைக்கும்,
கோயில் குடைகளிலும் பெயர் போன இடம்,
வெண்பாடு மிகுந்த கிணர் செவ்வத் துணிகம்
இங்கே கிடைக்கின்றன.

கோணூர்க்கை அடைந்தவன், “இங்கு
பார்க்க வேண்டியவை என்ன,
என்ன?” என்று கேட்டேன்.

“இத்தக் குகையிலேயே கதிரவன் கோயில்
சிறந்த கதிரப் பார்க்க வேறு என்ன இருக்
கிறது?” என்று கேட்ட-தன்பார் கதிரார்:

“கவி உன்னம் படைத்தவர்கள் கோயிலுப்
பார்க்கப் போய்விட்டால், இவ்வென மீண்டு
வரமாட்டார்கள். அதன் எழிலில் ஆழ்ந்து
கொக்கிப் போய்விடுவார்கள்!”

தாதுபுறமும் பொட்டைத் திடம் எங்கு
தும், மனிதனது கற்பனா வளத்துக்குச் சான்
ருக நித்திரை கதிரவன் கோயில். இப்
போதையே இடிபாடுகளைக் கற்பனைக் கண்
முடி மறைத்திருமாலும், கண்கொள்ளாக்
காட்சிதான்.

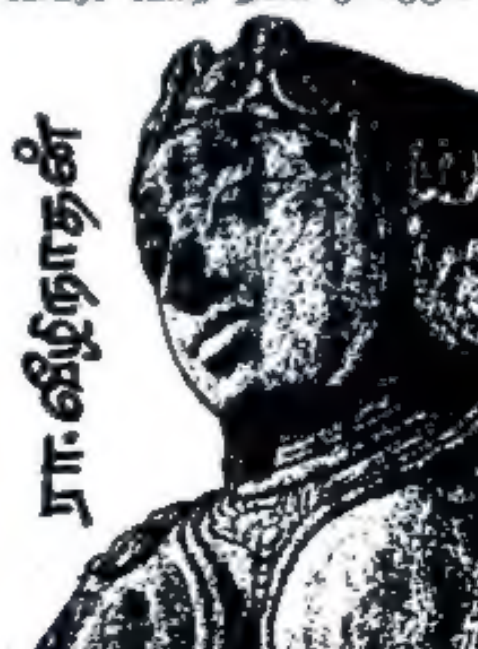
சத்திரபாகா திக் கைரயில் உன்ன இத்த
கேதிரம் சூரிய வழிபாட்டுக்குரிய தலமான
விளக்கியது எப்பதற்குப் புரான ரீதியான
வரவாறு ஒன்று உண்டு.

ஸ்ரீ குகையிலில் குமாரன் எம்பன்
தூவாச முனிவரின் எப்பத்துக்குள்ளாகத்
தொழு நோயாக் பீடிக்கப்பட்டான்; சூரியன்
வழிபட்டுக் கை விமோசனம் பெற இத்தவத்
தக்கு அனுப்பப்பட்டான். பன்விரண்டு
ஆண்டுகள் கடும் தவம் இவற்றிக் குண தவம்
பெற்றான்.

இன்று சத்திரபாகா திக் மணம் மேயட்டுப்
போய்விட்டது. உத்கவர்க் கோயிலாகக்
சிறப்புப் பெற்ற இக்கோயிலிலிருந்து கடலும்
பல சாத தூரம் கிவகிப் போய்விட்டது.

பதிலுள்ளும் குதர்லுண்டிக் மத்தியிலே,
தரமம் நெவன் என்றும் மன்னையும், உத்
கைரயில் கட்டப்பட்ட இக்கேரயில் ஒரு
கோணத்திலிருந்து எழுப்புகக் சாட்சி தருவ
தாகக் கட்டப்பட்டதனும் “கோணூர்” என்ற
பெயரைப் பெற்ற கருக்கே அப்பெயரை
வழங்கிவிட்டது.

கடிகத் தூரத்து இக்கோயில் எழுப்பப்
பட்டதாக ஒரு கதைபும வழக்குவிறது.
ஐயெர் காதிரா என்றும் சிற்பி பெரும்
பெரும் பாதகனாக எடுத்து தருக் கடலில்
போட்டுக் கடிகத் தூரிக் முயங்குதும்.



ரா. வீழ்நாதன்



எடம் அங்குள் உத்தேசம் புரட்டிய புரட்டி
 ஆழத்திக்கு இருத்திச் சென்றுவிட்டனாம்.
 எவ்வோ, தம்பிக்கை இருத்த தெய்விகள் போல
 போகவில்லை உத்தம் போயிருக்கிறேன். வறியில்
 பரி எடுக்கவே, ஒரு தெய்வியில் விருத்தாவில்
 வாயிடுக்கிறேன். அவரும் அப்போடு பாய
 சம் வலத்துச் சுடச் சுட வார்த்திருக்கிறேன். பரி
 மிகுதியில் அவன் நடுப் பதவியிலிருந்து பாய
 சவசை எடுத்துச் சாப்பிட முயன்றிருக்கிறேன்.
 அவரும் வாயும் சுடவே, அவரை உத்தி தாக்
 கைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு அவநிலைப்
 பிடுக்கிறேன்.

"தீயும் என்ன விபேய் வார்த்துறாங்க? ஒரு
 மாக எடுத்துச் சாப்பிடாமல் நடுவில் அவரை
 வலத்துச் சுட்டுக்கொண்டு அயர்க்கணப்படுத்து
 கிறேயா?" என்று தெய்வியே கேட்டிருக்கிறேன். நான்
 வலத்து ஒரு சொல் போதாது? சுடவித்
 தூர்ந்து அங்கிலாரம் போடத் தான் மேற்
 கொண்டு முகவரீதுவன் தவறையப் புரிந்து
 கொண்டான் சைவரீதுத்து சுடவித் தூர்ந்து
 வெற்றியும் வலத்துக்குகிறேன்.

இரவும் பகலும் மாதி மாதி வருவதையும்.
 இந்த இயக்கத்தில் உதிரவன் பங்கு கொண்டு
 கிழச் சுடவில்லை உத்தித் மேலிச் சுடவில்லை முத்து
 வலதும் வலத் சிவனரீதுச் சுடபின் உன்னம்
 துதியில் கோவிலாகக் கணத்தது ஒரு
 தெரிக் கோவிலே.

ஒரு குதிரைகள் பூட்டி அருணன் குட்டி
 வரும் உதிரவனின் வலத் தெருக்கு இருபத்தி
 தாங்கு சக்கரங்கள்; ஒவ்வொரு சக்கரத்துக்
 கும் எட்டு ஆரங்கள்! எவ்வாய் வலத்து;
 வலக் வலத்து! ஒரு பாட்டில் தான் எழு
 குதிரைகள். இருபத்தி தாங்கு சக்கரங்களும்
 இருபத்தி தாங்கு பட்சங்கள். ஒவ்வொரு
 சக்கரத்திலும் உன்ன எட்டு ஆரங்கள் எட்டு
 தூமங்கள்! எவ்வாய் வலத்துக்கும் மேலாக அரு
 வத்துக்கு உருவம் கொடுத்த உதிரவன் தெய்விய்
 பிறப்பதான் என்ன வலத்து, என்ன வலத்து!

இந்தக் கோவிலின் எழித் திப்பங்களை
 ஒன்று வலவலவலப் பிரிக்கலாம். அந்த
 துற, சலாகத் துற, அந்தத் துற என்று!
 அந்தத் துறையில் தெய்வச் சிப்பங்களும்,
 புராணக் கதைகளின் சார்ந்த சிப்பங்களும்
 இடம் பெற்றனவையே, சலாகத் துறையில் வலத்து
 இடங்களும் மாடுகளும் சைவர்களும் மேல்
 களும், மேல் முகப்பிலிருந்து திரும்பும் விரர்
 களும் உயிர்ச் சிப்பங்களாக வலக்கப்பட்டுக்
 கின்றன! அந்தத் துறையிலேயே மேல் சிப்பிக்க
 வலத்துச் சிப்பார சரக் காட்டினான்; இப்ப
 நுட்டும் இவர்க் கவனங்கள்! வதார்த்தம்
 வலத்தும் அதற்குள்ளும்! இப்போயிற்றுக்கு அணி
 செவ்யும் குதிரைகளையும் பாணியையும் இன்
 டும் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கலாம். ஒரு
 உயிலிச் செதுக்கிய நலக்கிரைகளின் இரண்டா
 கத் தூண்டாடப்பட்டுத்தானும் அழிவாக்
 கிழச் செவ்வர்கள்!

இந்தக் கிழச் வலத்திலே இப்பம்
 துயக்கத் தொடங்கி விட்டான். நன்பர் உதி
 யதுபோல் பிண்டு வரத் தொங்குதலாம்!

இந்தத் தெரிக் கோவிலே உருவாகக்
 ஆயிரத்து இருபது சிப்பங்கள் அந்தும் பகலும்
 தங்கள் வரவற்றுக்கு ஒவ்வொரு கோடுகளையும்
 பண்ணிவருகிற ஆண்டுகள் மேல் செவ்விருக்
 கிறார்கள், சாய்ப்புத் தவயிவற்றியது போல!

ஆனால் பார்த்துப் பார்த்துப் பணி
 செய்த அத்தனை பேரும் ஒரு நாள் வலத்தின்
 கை வலத்துக் கொண்டு கோவிலே உருவாக
 உட்கார்த்திருக்கிறார்கள்! எத்தனையோ முயற்
 டும் வருவதை விமலவத்தின் பதம் வலத்தை
 உச்சியில் சைவர்ப் பொருத்த முடியாமல் நிம்
 டாடியிருக்கிறார்கள்! "ஒன்று நாட்டவற்றுக்குள்
 அப்போதிலும் முடிக்காவிட்டால் ஆயிரத்து
 இருபது பேருக்கும் சிரளக்கிறோ!" என்று
 மன்னன் கோவிலிப் போய்விட்டான்.

கோவிலிபே வலத்துக் கோவிலாக ஒரு
 வாக் கிழ வலவலவல வலத்து எவ்வையோ
 தவறி விட்டது; தவிரைப் பித்தலும் கொள்
 வச் செவ்வி விட்டது.

பிரதான தெய்வியில் மகாராஜாவோ பண்ணி
 வந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் வலவலத்து வலத்
 வன், பிணவிலைகள் வலக் குழந்தைகளாகியோ
 விட்டு விட்டு! தவிர தப்பாது என்று தெரிக்
 தவிர, குழம்பு திணிவு தவிர துக்கித் தனித்
 தான்! தவிர மறந்து நினைத்தான்.

இந்த நேரத்தில்தான் ஓர் இளமரும் அக்
 கோவிலுக்கு வந்தான். சிப்பவனின் தவிரக்
 கதைகள் கேட்டவனுக்குத் துக்கம் கொள்ள
 கிழ்க். தன் மூலிகைப் புரட்டி எடுத்தவ
 னுக்குக் கதைத்தின் தாமதமே புரட்டிப்
 போட்டான் வலவலவல் பொருத்த முடியும்
 என்று விளக்கிவிட்டது!

இரவோடு இரவாக அந்தப் பண்ணி
 முகத்தவன் ஆகம் திரும்பியிருக்கான். ஆனால்
 அதே நேரத்தில் அவரின் வேறு ஒரு வலிக்
 பித்தலும் கொண்டது. "இந்தச் சிறு பிணிக்
 கத் தெரிந்தது உருவத்துக்குத் தெரிவிக்கியே"
 என்று உதி மன்னர் அத்தனை பேருக்கும்
 சிரளக்கிற விதிகளைப் போட்டான் என்பது என்ன
 திசையம்? பல் உயிரினிகள் வாய்பாற்ற வேண்
 டத் தன்னுயிரைத் தியானம் செய்வத் தீர்
 மானித்து அந்தச் சிரத்திலிருந்தே சுடவில்
 குதித்துவிட்டான்!

அப்படித் குதித்தவன், "அப்பனுக்குத்
 தப்பாமல் பிறந்த பிணிக் தாமதம்தான்"
 என்று விட மகாராஜாவுக்குத் தெரிந்தபொது..
 சுடவில்லை குதித்த பிணிகைப் தேடி வரத்
 தானும் குதித்து விட்டான்!

இம்மாதிரி பார்த்துக்குத் தான் இனி இட
 மாக் சுடாது என்று வலவலத்தாரீரு,
 எவ்வையோ; உடவரவன் செரு பிணிகுக்குப்
 போய்விட்டான்.

கோவிலின் சிரமென இப்படி ஒரு
 கதைவலத் தன்னும் அடக்கியிருந்தாலும்,
 கிணியின் சிரமவரத் திரும்பும் இப்போயில்,
 எத்தக் வல் ஒவ்வாதுத் தன் உச்சியில் கொள்
 வுருத்ததாம். அது சுடவில்லை போனால் சுப்பம்
 விடவேண்டாம் தன் பக்கம்! "இருத்ததாம்.
 அந்தக் காதல் உவ்வென்று நாட்டவரின் வல்
 வில் உறுத்தியிருக்கிறது. அதனும் அந்தக்
 வலத்து சென்றுவிட்டார்கள்.

அதனுள்ளும் கோவிய் பிணவலவலத்து
 விட்டது என்று உறுதிசெய்தார்கள். ஆனால் வல
 தெய்விகள் சிப்பி அத்தகு மறுப்பாக ஒய்க்
 கிறது. "எவ்வை மறந்துவிட்டாயா?" என்
 கிறது போல! ஆனால் வலவலவல் வலி காட்
 டும் உதிரவனின் கிழத் தெரிக் தெரிக் தெரிக்
 திணித்து திணி வேண்டும் என்று எத்தக் கிழ
 உவ்வையும் வேண்டத்தான் செவ்யும்.

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் சருமம் சிறிது ஈரப்பத-
மையும், சிறிது இளமையையும் கிழக்கின்றது.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன் ஒவ்வொரு
நாளும் ஏற்படுகின்ற அந்த கிழம்பை ஈடுபெய்கின்றது.

ஒரு பெண்மணியின் விடீப
யில்லாப் பொக்கிஷம் அவளது
சருமம். எனினும், வயதாக
ஆக, அதை அழகாகவே
வைப்பது கடினமாகும். வருங்
காலத்தில் உங்கள் சருமத்தை
அழகாக வைக்கவேண்டு
மானால், அதை இன்று முதலே
நன்று பராமரிக்கவேண்டும்.
ஆகையால்தான் உங்களுக்
குத் தேவை புதிய ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி லோஷன். இந்த விசேஷ
அழகு லோஷன் சருமத்திற்கு
இன்றியமையாத ஈரப்
பதையை நியை நிறுத்துகிறது.

அதோடு, கடுமையான
குளிர் மாதங்களில் உங்கள்
சருமத்தை மிருதுவாகவும்,
இளமையுடனும், அழகொளி
வீசும்படியும் வைக்கிறது—
ஆண்டு முழுவதும் கூட.
எனவே, ஒவ்வொரு
காணியிலும் திரிந்தும் புதிய
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன்
உபயோகியுங்கள். உங்கள்
முகம், கழுத்து மற்றும்
கைகளில் உபயோகித்து,
உங்கள் சருமத்திற்குப்
பரிபோன்ற புதுமையை
அளித்திருங்கள்.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன்
உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாக, இளமை
தவழ, அழகொளி வீச வைக்கின்றது.

ஆமோதிககிரேம்!

★ அரசியல் சர்ச்சைகளின் தொடக்கத்தில் இடம் பெற்றுள்ள 'லேக்ஸ்ஸர்' என்ற வாரித்தை சர்வமத சம்மதத்தைக் குறிக்குமேயன்றி மதங்களைப் புறக்கணிப்பதாக ஆகாது என்று விவாக்கம் கொடுத்த பிரதமர், 'லேக்ஸ்ஸர்' என்பதற்கும் பாரதத்தில் தனி அர்த்தம் என்று, அது பொது உடைமை வாதமல்ல என்று சொல்லியிருக்கிறார். ஜவாஹர் நகரில் விடைத்த இந்த விவாதத்தை வரவேற்று ஆமோதிக்கிறோம். ஆனால் அதே சமயத்தில் எதிர்க்காலத்தில் என்னோடு ஒருநாள் ஆட்சிக்கு வரக்கூடிய வேறு தலைவர்கள் அல்லது கூட்டியினர் இந்த வாரித்தைவாக்கு அகராதி அர்த்தத்தையே கற்பித்து அதன்படி ஆட்சி நடத்த முற்பட்டால் என்ன செய்வது என்ற நிபாயமான கேள்வியும் நமக்கு எழுகிறது.

★ 'காங்கிரஸ்'க்குள்ளும் சண்டை கூடாது, இளைஞர் காங்கிரஸ்'க்குள்ளும் சண்டை கூடாது, இரு காங்கிரஸ்களுக்கு

முதலில் எண்ணிப் பாரதத்தில் ஒட்டுமொத்தமான நலனைச் சித்திக்கத் தவறியிருக்கிறார். அதன் விளைவுதான் எல்லைச் சண்டைகள், நதி நீர்ப் பங்கு பிரச்சனைகள் முதலியன. இந்தப் போக்கு மாற வேண்டும் என்று பிரதமர் எதிர்பார்ப்பதில் என்ன தவறு கண்டுபிடிக்க முடியும்?

★ எதிர்க்கட்சிகள், ஆட்சியைக் கவிழ்க்கப் பார்ப்பதையும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவதையும் விட்டொழித்துப் பொறுப்புள்ள முறையில் அரசின் தவறுகளை எடுத்துக் கூறி தற்போதியாற்ற வேண்டும் என்று பிரதமர் எதிர்பார்ப்பது நியாயமே. இன்றையச் சூழலில் பிரதமருடன் நிரீமாணப் பணிகளில் ஒத்துழைத்தும், அதே சமயம் அரசு செய்யும் தவறுகளைக் கண்டித்தும் பணம் பெறுவதே எதிர்த்தரப்பின் சாணக்கியமாக இருக்க முடியும். மாறாக எதிர்ப்புதொன்றே எமக்குத் தொழில் என்று இயங்குவது வெற்றிக்கு வழியல்ல, மக்களின் நன்மதிப்பையும் இகழும் பெற

கல்கி மார்ச் 36
இதழ் 19



அடித்திரு நாட்களின் பிறகு - என்ன நாளைக்கு மீட்டடி மார்ச் - பாரதியார்

இடைவேளையும் சண்டை உதவாது' என்ற பிரதமரின் கருத்தைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு மீண்டும் வலியுறுத்திச் சொல்கிறோம்.

★ பாரதத்தில் அயல்நாட்டுக் கொள்கை என்ன என்பதையும் கௌரவாத்தி காங்கிரஸில் கருக்கமாக வெளியிட்டு இருக்கிறார் பிரதமர்: 'இருக்கிற நட்புறவுகளை மேலும் பலப்படுத்துவது; நட்புறவு இல்லாத நாடுகளுடன் நட்புறவை உருவாக்குவது; பகை உணர்வு கொண்ட நாடுகளுடன் அந்த விரோத உணர்ச்சிகளைக் குறைந்தபட்ச மாக்குவது.' பிரதமரின் இந்தக் கருத்து பொன்னெழுத்தில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

★ 'மாநில முதல்வர்கள் தங்களுக்கு என்று தனி சாம்பராஜ்யம் விடைத்து விட்டது போல் நடந்து கொள்ளக் கூடாது' என்ற பிரதமரின் பேச்சு சற்றுக் கடுமையாகத் தொனிக்கலாம். ஆனால் ஆழ்ந்த உட்பொருளை உடையது. மாநில-முதல்வர்கள் மாநிலத்தின் தலைவரே

முடியாது. வறட்டுக் கௌரவம் பாராமல் பிரதமர் அளிக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு எதிர்க்கட்சிகளைக் கொருகிறோம்.

★ 'அரசியலியை தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் காங்கிரஸிலேயே இருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்தே பேசுகிறேன். இது தேசத்துக்கு நல்லதல்ல' என்று பிரதமர் கூறியிருக்கிறார். இக் கருத்து அடர்வ லட்சம் பேரும், நல்ல உத்தியோகத்திலோ, தொழிலிலோ ஈடுபட்டு அதில் தன்னுட்கச் சம்பாதிக்கவும் செய்து, கூடவே அரசியலிலும் கவனம் செலுத்துவோர் தாம் தன்னையமற்றுப் பணியாற்ற முடியும்.

★ 'இந்தியா என்றுமே, ஒரு விவசாய நாடாகத்தான் இருக்கும்' என்று பிரதமர் கூறியுள்ளதைக் கரவொலி எழுப்பி வரவேற்கிறோம். மக்களின் கபிட்சவாழ்வு மலர விவசாயத்துக்கே முக்யத்துவமும் முதனிடமும் தரப்படுவது மிகவும் அவசியம். விவசாயத்தைப் புறக்கணித்து

விட்டு வேறு ஏதாவது அபிவிருத்தி எண்ணவு
கொண்டு செலுத்தினதும் பயன் இராது.
★ வரவிருப்பதும் தொழில் வர்த்தகத் துறை
களிலும் கொள்கை மாற்றங்கள் பல ஏற்பட்ட
தன் நன்மை விளைவுகளை ஏற்கெனவே தேசம்
உணர்ந்து வருகிறது. ஏற்றுமதி இறக்குமதி
வர்த்தகக் கொள்கைகளை எளிதாக்கத் திட்ட
மிட்டிருப்பதாகப் புது செய்தியும் கிடைத்
திருக்கிறது. நல்ல முடிவு. பாராட்டுகிறோம்.
★ மரம் தடுதல், வரதட்சிண ஒழிப்பு, குடும்
பக் கட்டுப்பாடு, சுற்றுப்புறத் துய்மை, கல்வி

பரப்புதல் ஆகியவற்றுக்கு இவை பாரதத்தி
ன் அபிவிருத்திமே தேசம் கொடுத்து உதவக்
கூடாமல்பட்டிருக்கின்றனர். இவற்றை
ஏஞ்சல் காத்திலின் திட்டம் என்ருே இளைஞர்
வாய்மொளிகள் திட்டம் என்ருே கருதி காம்
சிரம் அடையதார் புறக்கணிக்கத் தேவை
யில்லை. தேசப் புறகுத்தாரைத் திட்டமாக
வும் பாரத மக்களின் நலவாழ்வுத் திட்டமாக
வுமே எண்ணிக்கை கொடுக்கலாம். ஏன்
போட்டி போட்டுக் கொண்டு கடல் சேல
வாற்றலாம்!

சென்னையில் வெள்ளம்!

ஸ்ரீராமபிரம் பேரைப் பலி வாங்கிய
துருக்கி பூசம்பன் உருவாக்கிய துயராளிடப்
பத்து பேரைக் காலு கொண்டு சென்னை நகர
வெள்ளம் ஏற்படுத்திய துன்பம் அநியாயம்தான்.
தான். ஆனால் தங்கு தெருக்கியவர்களின்
எண்ணத்தாலே கைகலங்கி திறல் முடியும்?
போதும் போதுமென்றுமணலில் பெய்தது
மழை. வெள்ளம் பெருக்கெடுக்க. போதும்
போதுமென்றுமணலில் காட்டியது துயரம்.

ஆயிரக்கணக்கானவர் வீடு வாசலிழந்து நித்
தின்றனர். அரசு, போலீஸ், இன்ஸ்பெக்டர்
படை, என். லி. லி. ஆகியோர் துணையுடன்
துயர் துடைக்கும் பணியில் கருபட்டிருக்கிறது.

சொல்லி முடியாத துன்பம் அனுபவித்த
ஏழை எளிய மக்களுக்கு நமது ஆழ்ந்த அனு
தாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வோம்.
துயர் தீர்க்கும் நற்பணியில் இயல்பு அளவில்
கொண்டு உதவுவோம்!

அமரர் 'லங்காபதி'

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்
எனோ அண்ணன் காத்தியடிக்கும்.
விதோபா அடிக்கும் 'லங்காபதி'
என்று சொல்லப் பெயரிட்டு
அழைத்த எம். சிவசுந்தரன்
அண்மையில் அமரரானார். பாழ்ப்
பாளையத்தில் பிறந்த இவர் தமது
திருபத்திராராவது வி ய தில்
காத்திலியின் சத்தியாக்ரக இயக்
கத்திலும் கலாப்பட்டு இந்தியா
வந்தார். பாலுரை வீடுதொடர்
போலீஸ் கிடைவாரம் அனுபவித்
தார். பரமசி ஆசிரமத்திலும்
ராஜாஜியில் இருச்செங்கோடு
காத்தி ஆசிரமத்திலும், திருப்பூர்
எர்வோதய சங்கத்திலும் பல ஆண்டுகள்
பணிபுரிந்தவர். காத்தியக் கருத்துக்கள், எர்
வோதயக் கருத்துக்கள் கொண்ட புத்தகங்
களுக்கும் மத்திய அரசு வெளியீடுகளுக்கும்
எர்வோதய கருத்துடைய விளக்கி, இயங்கக்,
பர்மா, இலங்கை முதலிய பல தேசங்களுக்



கும் சென்று எர்வோதயம் பரப்பி
வந்தார். அமரர் கவி இவரைப்
பற்றித் தமக்கே உரிய தூய்மை
நடைமீய் பல கட்டுரைகளில்
பெற்றியிருக்கிறார். இலங்கையில்
ராபிடுஷன் மட்டும்தான் மதாபிப்
பதற்குப் போருளானும், உடனா
தும் உதவி புரிந்தவர். அவரும்
கடை சிவரை ஒரு துறவி போலவே
'என் உடன் பணிசெய்து கிடப்
படுத' என்ற குறிக்கோளுடன்
வாழ்ந்தார். மேற்கூறியல் பற்றும்
போன்ற காலங்களில் தொண்டு
செய்தவர். தோய்வாய்ப்பட்டி
ருத்த போதிலும் சென்ற ஆறு
மாநாடாமைகள் முடியாடித் தம் நண்பர்கள்
பாலரைச் சந்தித்து அன்பு பேசி, கைக
சேர்த்து கிரித்துக் கொண்டே இதை எய்தி
னார்.

மறைந்த அன்பரின் ஆன்மா எந்த
பெருவதாக.

ராமபிரம் உத்தரன் கதை உணர்த்தும் கருத்து

அத்தப்பரப் பெண்களின் மூல் குரவாப்போல் பேசிச் சென்னைக் கடைதும்
பயிற்று முடிய உத்தரனுடைய கதை பாரதத்தில் அமைத்திருப்பது தூய்மைத்
துக்காக மட்டுமல்ல.

குணங்களைப் படைத்தவர்கள் அத்தகைய குணங்கள் இவ்வாறவர்களால்
பார்த்து வெறுப்பது மனித சுபாயம். வீரிகள் படைத்தவர்கள் வீரிகள் காட்ட
முடியாமல் பயப்படுகிற ஜனங்களைப் பார்த்து இழுவது சான்று. ஆனால் நமது
சமன் அய்யாறு செய்வதில்லை. மகாத்மாவும் உண்மை வீரனுமான் அவன்.
உத்தரனுடைய நிலைமைக் கண்டு அங்குக்கு வெள்ளப்பெருத் செய்து அவனையும்
விரலுக்கினான். தான் படைத்த கதையித்துக்குத் தன் பிறனிக் குடும்பம் காரணம்
என்று அறித்து அடியமாவதனை அகற்றிய அரக்கனன். கதையின் இழந்த உத்தர
னுக்குச் செய்ய வேண்டியவதைச் செய்து அங்குக்கும் புது சம்பாவித்துக் கொடுத்
தான். இதிலே தனதுசபனுடைய தனிக் கிழப்பு.

—விவர விருத்த

உன் பேச்சை
மாற்றிக் கொண்டு
பேசு தா!

பேச்சைக்
குறைத்துப்
செய்யலைப்
பெருக்கு!



நான் தீண்டுதிருந்!
கொக்கிறத!



முன்னக கொண்டு முன்னக
என்பார்கள்.. எங்கிலைத் துந்தியும்
சிறிவாரும் திருக்கு!.. ஒரு நா
பாந்தது னடுகிலுள்....



எனக்குத் தெரியுமே நம்பகமானது க்ளிகோடின்-

இருமல் தொல்லை இவ்வா விரைவில் விராகல...



**இந்தியாவின் வேறந்த இருமல்
மருந்தையும் விட அதிக
அளவிலே இருமலை
நிறுத்தியுள்ளது க்ளிகோடின்.
எனவேதான் அது முதல்தரமானது**



இருமல் பாதித்த எல்லா உறுப்புகளிலும் அது விரைந்து
செயல்பட்டுத் தவறாமல் துரிதமான ஆறுதல் அளிக்கிறது.

- தொண்டைக் கமறலுக்கு இதமளிக்கிறது.
- ஜலதோஷத்தோடு வரும் இருமலை விலக்கிச் சளியடைப்பைத்
தளர்த்துகிறது.
- நிம்மதியான உறக்கத்தைத் தூண்டி, மாஸ்புத் தளசுகளை
இளைப்பாற்றி மூச்சு விடுதலை எளிதாக்குகிறது.

எவ்வித இருமலையும் முழுதும் கட்டுப்படுத்த
உறுதுணை க்ளிகோடின்.



க்ளிகோடின்—இந்தியாவில், இருமலை முறியடிக்கும் சேம்பியன்—
நம்பகமான மருந்துகளை நமக்குத் தரும் அமெரிக்க நிறுவனத்திடமிருந்து.

திருச்சுருத்தி
அதிபாதி
காமகாம
சங்கராசாரி
சுவாமிநாதர்



வாழ்நாள் முழுதும் எதன் நினைப்பு! மருத்
தன் மனத்தில் நூல்களையாக இருக்கிறதோ,
அதைப் பற்றிய சிந்தனைதான் அந்தநினைப்பின்
வடிவம். இப்படி நமக்குக் கடைபிடிக்க வேண்டிய
கவனம் கருமா என்னுடைய நினைப்புகள்தான்
மொழிவதற்கு ஒரு பரிசீலனை வைத்துக்
கொள்ளலாம். அதாவது :

அந்தக் காலத்திலும் நாம் தா-புலிமீறும் அங்
கவா? இதைவும் ஒரு கால மாதிரி எந்து
தாம் சாஸ்திரங்களில் சொல்லியிருக்கிறது.
தாபுலிமீற போது எட்ட பொது ஒன்றும்
தேரீயாமல், ஞானமே இல்லாமல்தான்
இ.க.மீறும்? இதற்குத் தான் இப்படி
சொல்லியிருக்கிறது. "நித்யப் பரமம்
என்று தூக்கத்தாத் சொல்வார்கள். இப்
படித் தித்யம் நாம் "சுரிறு"போது பக
வானியை கவனித்துக் கொண்டு "சாக" முடி
திறா என்று அப்போதும் பண்ணிப் பார்க்க
லாம். தாபுலிமீறற்கு முன்னும் நம் இஷ்ட
தேவதையையே கவனித்துப் பார்க்க வேண்
டும். அந்த நிலைப்போடேயே தூக்கத்தில்
அந்தந்தவிட வேண்டும். மேலே தித்யப்புகள்
கூடாது. சொல்லும் போது கவனமாக இருக்
கும். ஆனால் பண்ணிப் பார்க்கதாம் எத்தன்
மையும் என்று தெரியும். காமாதிகளையே
தராதானையோ, உத்தியோகத்தினையோ,
ரக்ஷாதானையோ, வேங்கடரமண கவாஸி
கையோ, முருகையோ - எந்த தெய்வமாக
கொண்டு முன்னும் இருக்கலாம், அந்த இஷ்ட
தெய்வத்தையே - அவ்வது தெய்வத்துக்கு
ஊமானமாக தமக்குச் சாத்தியம் சத்துஷ்டியும்
தருகிற ஒரு குரு. அவ்வது மகானியோ மேலே
தித்யப்புகளால் கவனிப்பதென்றும், "இதிலே
என்ன கஷ்டம் இருக்கிறது? மனம்"க்கு
ரஹமாக, ஆதலால் இருக்கப்பட்ட
இந்த ஸுபகாரியை நீசப்பதில் என்ன
இதம்?" என்றுதான் போன்றும். ஆனால்
எதையோ, சிறிது நேரமாகும் இத்தன்
தலம், நித்யமான ஸ்மரணையை விட்டு
விட்டு இந்த மனம் மேலேயேயாவது நாம்
பொய் விடும். தப்பியோ கவனி அசதி

தாக்கத்திற் கொண்டு போல் விட்டுவிடுவர். இப்படி எவ்வாறாயினும் பழக்கிக் கொண்டால், சாதாரண மையத்தினால் பதவியை விடாமல் தனக்கே முடிபுள் என்று தீர்ச்சத்தைப் பெற வாய் வருவதால் அப்போதாவதுதான், விடா முயற்சியில் தான் இருக்கிறது. தமிழகப் பிரதேசத்தைப் போலத்தான் பரமாத்மாவை உணர்த்தும்படி

ஆக- வாய்மொன் ஸ்ராவும் எந்நெ ரொம்ப
வும் கொடுகு இருக்கிறதோ, அதுதான் அத்தி
மத்தியம் ஒருத்தனை இருக்கும் வாய் நான்
முழுவதும் பகைத் திருக்கையோடு இருந்தால்
தான் கடைபிடிக்கும் அது கவிதையிலும். சரி,
அது தாழ்வுகலை கவிதையிலும் மட்டும் போகி
யது. இவன் இவ்வ வாயன் முழுதும் கவன
பதி பண்ணித் தோண்டிப் பிடித்தால், கடைபி
டில் இவன் மருக்கையில் விழுந்த போதும்
தான்- "சுடோமாயுத்" ஆக- அது கம்ம
நாய்தான் இருக்கப் போகிறது. ஆதலால்,
"மாய வரகத்திலும் என்னை நீன்" என்று
கொண்டிருக்கின்ற நாயாத்மா "அத்திமத்தி
யும் என்னை நீன்" என்று ஒங்கைத் தோள்
திருக்க வேண்டாம்! வாய்வாய் கம்மரை
தாழ்வுகலை அத்திமத்தியும் வந்துவிடுகிறது!

இங்குதான் நெகடித்துக்குச் சொந்தம் குறுக்கு ஸ்ட் (Short-cut) சொல்லுமா? இங்குதான் 'குருத்தன் அத்தியத்திய' என்ற எழுத்து சிதைத்துச் சொண்டு உடம்பை விட்ட எழுத்து அத்தனையே பெரும் அடைதிலுள்' என்று சொல்லும் உடம்புடையவர் சொல்கிறார் :

பயி பயம் வாயி கிழங்கு பரவம் தியது
யந்தே கனோபரம்!
தம் தம் ஏகவது கோகோதேய மதர
தற்பரவ பரவிது: H

திரு. ப. சி. கொக்கிளையா: தலைவர் அவர்களே, முழுக்க நிலக்காக ஒன்றை இருத்தல் அந்நிமத்தின் நிலைத்துவிட்டாலும் ஏன் அந்நிமத்தின் நிலைத்துவந்தபடி அடைந்து விடுவான் என்று அந்தத் பண்ணிக் கொள்ள இடம் இருக்கிறது. (தொடரும்)

மார்கோ சோப்

உங்கள் சருமத்தை சுத்தமாக
வைத்துக் கொள்வதற்கு மட்டு மல்ல.
இது அதிக வலுவையும் திடத்தையும்
உடலுக்கு அளிக்கிறது.

இது இரண்டுகூட ஒரு முகவிய இரண்டான காரணின
ஆராய்ச்சி மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட ஒரு மகத்தான உண்மை
இயற்கையின் அன்பளிப்பான 'கீம் எண்ணெய்' கொண்டு
தயாரிக்கப்படும் ஒரே சோப் மார்கோ தான்.
மார்கோவில் மட்டுமே இந்த கீம் எண்ணெய் இன் குணமும்
மணமும் அமைந்துள்ளது. உங்கள் உடலை சுத்தமாக
வைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் திடமாகவும் திருக்க மார்கோ
உதவுகிறது. ஆகையாகத்தான் மார்கோ சோப்
1920-ம் வருடம் முதல் சிபிஏயான டிக்ரூட்ஸ் விளங்குகிறது.



மார்கோ சோப்
எக்காலத்திற்கும் எல்லா
வயதினருக்கும்
ஏற்றது.

மகத்தான வெற்றிகளில் ஒரு தயாரிப்பு

இளைஞர் ஒருவரின்

இமாலய சாதனை!

அறுபதாயிரம் மெட்ரிக்

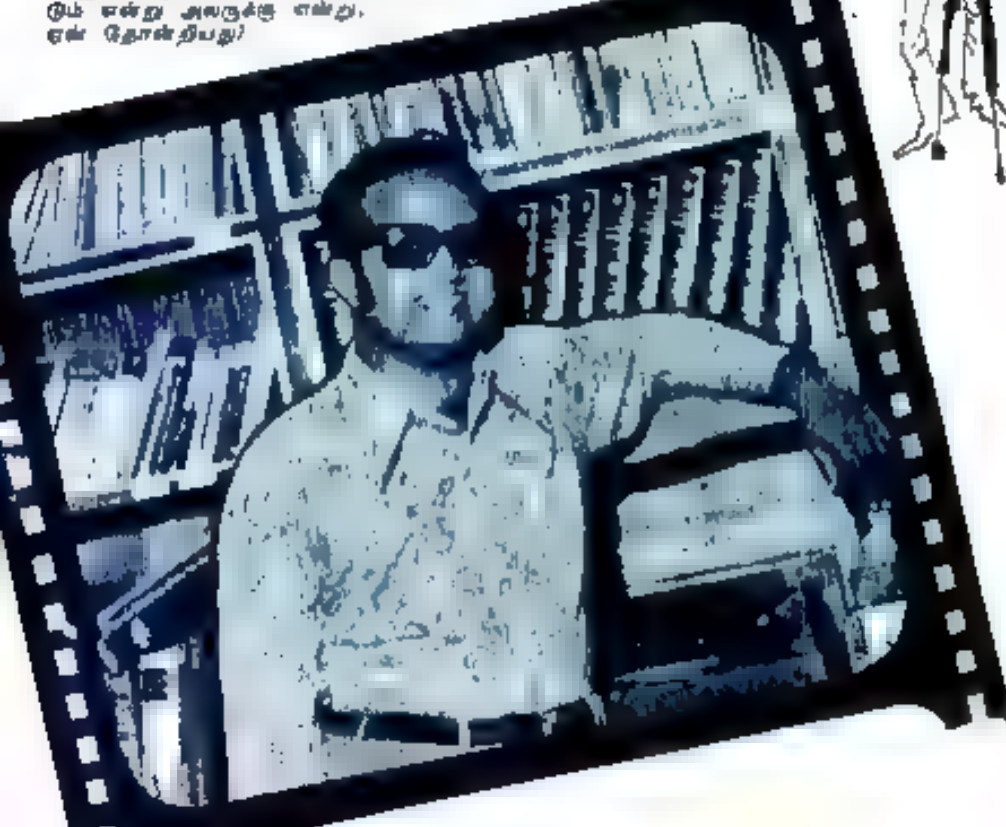
மீட்டர் பயணம் செய்து, இமாலயம் முதல் குமரி வரைபுகள் 150 இடங்களில் படப் பிடிப்பு நடத்தி, இருபது மாதங்கள் பாடுபட்டு, 18 லட்சம் ரூபாய் செலவில் ஒரு திரைப்படம் தயாரித்திருக்கிறார் இளைஞர் திரு கிருஷ்ணசாமி. தனது மணி நேரம் ஒடுகிற இந்தப் படத்தில் தாது விஷயங்கள், அதுபற்றி தட்டளிக்கிற இத்தனக்கும் இந்தப் படத்தில் பிரபல நடிகைகள் பாரும் தயக்கமில்லை. அந்தப் பாக் கதை ஏதாவதும், திரைத் திருப்பங்கள், மற்றும் கதை, காதல், ரூபெட் காதலிகள் என்பன ஒன்றும் இடையாது.

பிறகு என்ன இருக்கிறது? இந்து சமய வெளி தொடர்பில் இக்கிராசாத்தி வரைபுகள் பாரதத்தின் சரித்திரமே படக் கதை. சரித்திரத்தொடு பல்வேறு மதங்களின் தொற்றம் - வளர்ச்சி, கலாச்சார பாதிப்புகள், சமூக வாழ்வின் மாற்றங்கள், சமூகநாய, பொருளாதார முன்னேற்றங்கள் முதலிய வற்றையும் இதைத் து அற்புதமாக வண்ணப் படமாகத் தயாரித்துள்ளார்.

படப் பிடிப்பு இருபது மாதங்களே நடந்தன என்றாலும், அதற்குள் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தவும் வினாக்கள் வரைய எழுதவும் பல வருஷங்கள் பிடித்தன திரு கிருஷ்ணசாமிக்கு. இப்படி ஒரு லட்சியப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்று அவருக்கு என்று, ஏன் தோன்றியது?

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் கிருஷ்ணசாமி, டாக்டர்மெண்டரி படங்கள் எடுக்கத் தொடங்கிய போது அவரிடம் இருந்த மூலதனம், ரூபாய் பதிலுறும் அமெரிக்காவில் கொண்டு வரப் பங்கில்க் கழகம் வெகு துணைத் தொடர்பு இயல் (Mass Communication) அவருக்கு அளித்த பட்டமும் தான். பதிலுற ரூபாய்க்கு ஸெட்டிந்தேடித் தயாரித்துக் கொண்டு இத் துறையில் நிறங்கி வெகு சீக்கிரத்தில் இத்தியா விடையே பிக அறிமுகம் டாக்டர்மெண்டரி படங்கள் தயாரிப்பவராக வளர்ச்சி அடைந்தார். (பத்திய அரோங்கத்தைச் சேர்ந்த ஸீக்கிம்ஸ் டிவிஷன் நீங்க வாக் விளம்பரப் படங்கள் ஏராளமாகத் தயாரித்து வந்தார்).

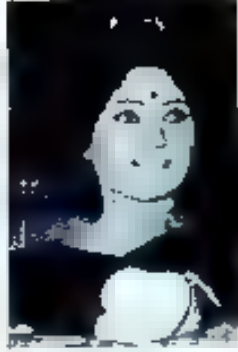
ஆனால் இத்த வெற்றியெல் னாம் கிருஷ்ணசாமிக்குப் போதவில்லை. ஏதாவது, பெரிய சாதனை புரிய வேண்டும் என்று அரிப்பு சோதிருந்த கொண்டே இருந்தது. அவர்



கண்டினைஸ் கெண்டிஸ் கீமேட்டர்ஸ்
அவரிக்கும்

அவன் பார்த்துப்பான்

கிரேட்டர் கிரேட்டர்



நாடக பரத்திரங்கன்

| | | |
|-----------------|---|------------------------|
| சகலா | — | கேள்விகள் கத்திரங்கன் |
| சீதாபதி | — | சீதாபதி |
| கந்தாவி | — | சக. பார்த்துப்பான் |
| ரங்கராஜன் | — | நாடுகள் நான் |
| பி.பி. | — | புது ராணி |
| சுந்தர் நாயுடு | — | வி. ராஜகோபால் |
| கோமகலிங்கம் | — | கோமகலிங்கம் |
| பிரபாத் | — | நினைவு |
| சத்திரங்கரத்தன் | — | நாடுகள் |
| சுந்தர் | — | சத்திரங்கன் |
| கி.கு.கு.கு. | — | சு. சத்திரங்கன் |
| தேவகலிங்கம் | — | மதி |
| கா.கே.கே. | — | சுந்திரங்கன் |
| சீதாபதி | — | வி. சக. பார்த்துப்பான் |
| பார்த்துப்பான் | — | சக. காதலன் |
| பிரபாத் | — | ச. ராஜகோபால் |

காதலன்: கேள்விகள் கத்திரங்கன்
காதலன்: கேள்விகள் கத்திரங்கன்
காதலன்: கேள்விகள் கத்திரங்கன்





திரு. என். சி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தமது மனைவி அவர்களுடன்.

பன்னென்று வருஷம் வேதம் படிச்சேன் அமரகாண்டத் தர்ப்பணம் பண்ணுகிறோ, பெத்த தொப்பனுக்குச் சொத்தம் பண்ணுக்கோ தம்மடலாளுக்குச் சொத்தமெடுக்கிறே. இதிலே நேரம், குதரம், வேத பாசா பண்ணுது எங்கே பன்னென்று இருக்கா! தொப்பனுர் காவமாசு பிறகு அம்மா வேட சைம்பலெட்டுவே பூத்துட்டேன். அம்மா எத்தச் சொடுத்த தொழிந்தான் என்னை வாழவேச்சென்றிருக்கு, என் புண்ணைப் பையம் மேல படிக்க வச்சது!

திவ்யா: உங்க பிள்ளை என் இங்கே வரதே இங்கே தங்க இங்கே நுடி வந்து இரண்டு வருஷம் ஆறது, உங்க புண்ணைப் பிறந்தான் உடல் பார்த்ததே மிகியோ!

சீமா: விசாகப்பட்டணத்திலே வேலைப் பிடுக்கான், அநேகமா மெட்ராசுக்கே மாத்தவாயிருந்து எழுதிடுக்கான். நுக் மேலே வந்துருவாகுது தெரிக்கிறதான். ஆமா உங்கன்னு சீவராமியை எங்கே காணோம்! காவலாளர்தாயே எங்க போயிட்டான்?

திவ்யா: அவன் பத்திரிகை ஆசிரியன். ஏதாவது எங்கேயெல்லாம் இருக்கும். பொய்யிருப்பான்.

சீமா: அவருடே ஒரு சின்னச் சின்னட போட்டனுக்கு வந்தேன். அப்பறம் போட்டுக்கொடு.

திவ்யா: சீவராமருடே என்ன சின்னட சீமாஜி!

சீமா: மூக்கில் பூ பத்திரிகையிலே அவன் என்னவேகனாமோ எழுத ஆரம்பிச்சிட்டான்.

திவ்யா: மூக்கில் பூ அவன் ஆசிரியரோ இருக்கிற பத்திரிகை. அங்கி என்ன வேணும் குதரம் எழுத அவனுக்கு சீமா இருக்கோ!

சீமா: என்ன வேணும் குதரம் எழுதட்டும். ஆறு பாசையும் தாக்கி எழுதப்படுவாது.

திவ்யா: பாசைத் தாக்கி எழுதிடுக்கான்!

சீமா: மனிதர்களைத் தாக்கி அவன் எழுதக்கூட, உடையுடைய தாக்கி எழுதிடுக்கான்.

திவ்யா: சீவராமனுக்கும் உடவுன் தம்பிச்சைக்கும் ரொம்ப துரம். உடவுன் ஒருத்தர் இருக்கார். அவர் இந்த உண்மையை அப்பப் படைக்கிறார் என்பதையே அவன் தம்புற திக்கோ!

சீமா: அந்த உண்மையை ரொம்ப சீக்கிரம் அவனே அனுத்துப் புரிய வைப்பான். (சீவராமன் கூலிச் செலவுகள் கண்புகள் வருகிறது)

சீவராமன்: என்ன சீமாஜி! யார் எத்த உண்மையை என்னுச் சீக்கிரம் புரிய வைக்கப்படுவாருங்க?

சீமா: அது கிட்டக்கட்டும். குதரம் பிற சாதம் இட்டுக்க.

(பிரஸத்த நடமா நின்று)

சீமா: என்னு இதெல்லாம் தம்பிக்கை இல்லாது தெரிஞ்சுக்கிட்டே இதை நிட்டுக்கிறேன்.

சீமா: என்ன பந்தாது! உண்மையில் உன்ன அத்தனை தன்னுடைய உங்கிட்ட இருக்கு. ஆறு தெய்வ பத்தி இல்லையென்று என்னு வருத்தம்.

சீமா: தான் தெய்வத்தை தம்புறதிரு வேயோ தம்பளம் இருக்கிறதிருவேயோ எழுதாய்த்துக்கு எதுவும் பெரிய விஷயம் எதுபட்டுப் போதலியோ தனிப்பட்ட முறையில் மனித சக்திக்கு மேலான ஒரு சக்தி இருக்க முடியாதென்று தான் உங்கிட்டிருக்கேன்.

சீமா: கனிப்பட்டு, முறையில் உன் தம்பிக்கை எப்படி வேணும் குதரம் இருக்கான் என்ன எழுதாய்தலில் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியரோ இருக்கிறானுக்குச் சீவராமனுடையன் உண்டு.

சீமா: என்னுடைய மூக்கில் பூ பத்திரிகையில் தான் அப்படி எதுவும் பொறுப்பற்ற முறையில் எழுதலியே சீமாஜி.

சீமா: ஏன் எழுதலியோ! பங்காயிரக்கணக்கான வருஷங்களாக, இந்த நாட்டிலே, வேத பத்திரிகை இருக்கு! எத்தனையோ அறிஞர்கள் போற்றிய பத்திரம், மனித குலம் என்னதென்று இருக்க முடியாத

சிறு தாதுவாகப் பேசுவதில்
உடனடியாக !

1938-ம் ஆண்டு, தேர்தல் கமிஷனுக்கு விண்ணப்பிக்கப்பட்டது. அப்போது பிரதமர் அவர்கள் "மாமா இல்லையே" என்று குறிப்பிட்டு தேர்தலுக்கு அனுப்பப்பட்டார். அந்த நேரத்தில் அந்தக் கமிஷனுக்கு தகவல், தேர்தலுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று தெரிவித்து அதை மீட்டிவிட்டது. அப்போது அந்தக் கமிஷனுக்கு தகவல், தேர்தலுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று தெரிவித்து அதை மீட்டிவிட்டது. அப்போது அந்தக் கமிஷனுக்கு தகவல், தேர்தலுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று தெரிவித்து அதை மீட்டிவிட்டது.



மகத்தான தத்துவம் பகலத் தோது பேசிய
பேசிய அறிஞர்களை சொல்லியிருக்கா.
இப்ப அந்த எதிர்த்த நீ போர்க் கொடி
தூக்கி இறக்கோ

பிரா: அதற்குள் கொக்கிபட்டையை
அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளும்பிற
அவையிப்பிழைய, கர்மாஜி! அதைப்பற்றி
'திருக்' பள்ளி ஒரு முடிவுக்கு வருவதிக்
காலம் தய்ய?

சுருதி: சில விஷயங்களைத்தான் மனித
அறிவு 'நிதம்' என்று முடிக்கும். சித்தனைக்
கேட்டதா சில விஷயங்களைத் 'நிதம்'
என்று தான் அறிவைப் பற்றுகப்பற்றித்
தரும். அதன் 4 வேண்டிய நூற்றித் தமக்கு
விவரப்போது - அறிவை மேம்பட்டவர்க்கு
கொத்துதல் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்று
தான்!

வினா : கடவுள் இடுவதென்று சொல்லு
வதற்கும் சரதாரை மனிதர்கள் இடுவர்.
பெரிய விஞ்ஞானிகள், ஆறினாஸ்கள்
தான். எந்தெந்தோடு பெரிய வான
சாஸ்திரி "வாஸுட" சொல்லி இருக்
கார். ஏன் இடுவதென்பதாய்; வான மண்
டவும் இரத்தம் எற்றிய பார்த்துட்டோம்.
கடவுள் இருக்கிற இடம் எதுவுமே இடு
வதன்று !

சரிமா: சபத்தியக்காரா... அந்த டெ.கே.ஸ்
கோய்யைத் தனக்குள்ளே ஜெதநீப
பார்த்திருந்தான்னு ஆண். வன் இருக்கிற
இடம் தெரிஞ்சிருக்கா

கிணறா: ஒவ்வொரு மனிதனையும் 'போல்ட்' மாட்டிடம் எண்ணிப் பார்த்து அங்கே அண்டவன் இருப்பான்னு சொல்றீங்கனா?

சென்னை: க. டி. மணிரத்தினம் தயாரித்த மரகதம் படம் பின்புறமாகி, அதற்குள் அதன்

செளதுகம், அழகியப் பொருள் மாநிலம்
பண்டிதர் குமாரன் டி.

பொருள்: என் அறிவிக்கையையே ஆண்டவனிடம்
யோசனம் நடத்திடும் என்று ஒருவரும்.

சீமா: இப்ப உங்களுக்கு வாதாட என்னு
தேரிகிறேன். அதோட உடவுக்கு இருக்கிற
வாதாடி திருபிக்க வேண்டிய விஷய
கூறியே. அவ்வளவு உரை வேண்டிய
விஷயம். (உங்களை போல முத்துக்குமார்.)

வினா:— சர்க்கார்! இன்றளில் என்ன
செய்யப்படும்?

சுருதி: மீளத் தரத் தவிர்ப்புக்கேள். 99
உயர்ந் தாப்பிடையா!

தேவா : சொன்னது வாய்க்க. சொன்னது வாய்க்க. தேவரானும் அந்தரானும் பாதை உடைய கடவுள் போல இருக்கிறார். இந்தத் திருத்த தேவர்கள் எல்லாம் சங்கீதத்தில் ஆழிதம் சொட்டாம, இந்த சொன்னதைப் போதும் முடிவடைகப்போக.

சுமார் ஐம்பதாயிரம் பேர் உயிருக்குக் காயம் அடைந்தனர். புரானம் இடத்தில் நேருவாரம் பொய்யு பொல்கின்றது. இப்பெயர் ஆறு பழகா உபயோகம் கொள்ளுகு மாத்திரம் புரானத்தைத் தோம் உருவென.

ജാതം മ.മുഹമ്മദ് ഖാദർ ടാൻ ഖാദർ(ജാതം) അബ്ദുൽ

வினா: கர்மாஜி சபை தொடர்பில் பிற
யாகும்.

(மாநகர போர்டுமீது குடிமகனாகும் கிட்டிஸ் ரெய்
தங்கராஜர் அனுபவம் காண்பதில் எழுந்த தரப்பு
மாதிரியைப் பாடி வருகிறார்.)

제출서류: 신청서, 신분증, 주민등록증, 가족관계증명서, 소득세 신고서, 기타 관련 서류

பிழைப்பு: எங்கள் கருத்துக்களை எங்கள் மின்னஞ்சல்

ஏழுமலை: கப்பல் கால்களோடு கழி பள்ளம்
விட்டுப்போ. அந்த மீனம் தொக்கி
தாக்கமே முடியும்கிப்போ.

வினா : எது மிகக் சிக்கலானதுவா சொல்வது
பின்பு

சுருது: சேர சாஸ்திர சோத்துசேவா
சாஸ்திரசாஸ்திர சாஸ்திர சாஸ்திர

தரது தானா லாவு ஐயமா சொத்து
சொத்துக்கு இருக்கிறதற்காக. இந்த
திருப்பரே லாவுவதும் போதையென
கொள். சேகர மாட்டேயுள்ளது. ஐயத்து
நீட்டி திரிந்து படுத்துட்டா என் அ
நாள் அருவப்பா?

(மேலும் தயவுசெய்து கீழ்க் குறியிடப்பட்டிருக்கும் இடங்களில் காணப்படும் தகவலைப் பார்வையிடுவதற்கு உறுதுணிவுடன் உறுப்பினர் அலுவலகம் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.)

[illegible]

வினா: அம்மா உங்க உடம்பு சரியாகியோ? உங்க ரத்தத்தில் டிராக் என்ன?

தகவல்: ஆட எக்ஸ்ப்ரஸ் 2.1.2011 செரு
மாவின் தேசியத்திற்கு இருக்கப்படு
மொட்டுமூன்று 0 மீர் மொட்டட்ட எக்ஸ்ப்ரஸ்
மொட்டிமீர்

உயர்தரமான சுவைக்கும் உண்மையான சிக்கனத்திற்கும்

ரிக்கரி

கிச்சு

அரை
டீஸ்பூன்
அளவே போதும்

(தேவையற்ற சுவைப்பொருள்
அல்லாதவை உபயோகிக்கவும்)



50 கிராம் சீஸ்கில் 37 கோப்பைகள்
உற்பத்தி 50 கிராம் சீஸ்கில்
மட்டும் 7 கோப்பைகள் அதிக
மளவு சிக்கரி அளிக்கிறது. உணவின்
மிகுந்த சுவைப்பொருள். இது
சீஸ்கில் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

அதிக இயற்கையானது,
அதிக மனமுள்ளதும்கூட:
குடிப்பதும், மனதும் சிந்தனை
செய்ய உதவுகின்றது. உணவுப் பொருள்.
ஒரு கோப்பை மனதும் குடிப்பதும்
மிகவும் உணர்வுபெற்றது. உணவு
அளவு சீஸ்கில் உற்பத்தி.



இப்போது சிக்கரியின் மிகவும்
உணர்வுபெற்றது.
50 கிராம் சீஸ்கில் 50 கோப்பை
மிகவும் உணர்வுபெற்றது.

ரிக்கரி

கிச்சு

வந்தது அரைத்த காப்பியின் சுவையை
ஏறக்குறைய அதே விலையில் உங்களுக்கு அளிக்கிறது

டெலிராட் வழங்கும் விழாக்கால வாழ்த்துக்கள்!
இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த ரேடியோக்களைத் தயாரிப்போர்.

ஆர் பி 102

பிடிபம் பேவ. பாக்கெட் டிரான்ஸிஸ்டர்
கிரேயங்களைக் கச்சிதமாகக் கவர்ந்திருக்கும்
3 பெரிய செங்கலில் இயங்குகிறது—
ரூ. 85



ஆர் பி 213

சிறிய ஆளும் சக்தியுடையது 2-பேண்டு
போர்ட்டின். கழிநாள் உரோக கனிக்
கொண்டது. பிடிபம் பேவ மற்றும் 18 சீ.
முதல் 50 சீ. வரைபிழைகள் சலகச் சிறந்த
கிரேயங்களை உருவகமாக 3 பெரிய
செங்கலில் இயங்குகிறது—ரூ. 125



ஆர் பி 216

திருப்பதற் 3-பேண்டு போர்ட்டின்
4-பெண்டி எசவு செய்கலில் இயங்கு
கிறது—ரூ. 165



ஆர் பி 223

பெட்டக் குத்தல்கள் பரவல் கொண்ட, எழில்
கொளுதும் 2-பேண்டு போர்ட்டின் கனிக்
தூசாகவைய எலபரிக் கொண்ட, மேம்பட்ட
கேபிபெட் 16 சீ. முதல் 50 சீ. வரைபுனை
சிறந்த கிரேயங்களை சாகுதும் 3 பெரிய
செங்கலில் இயங்குகிறது—ரூ. 165



ஆர் டி 302 கனிக்

3-பேண்டு ஒளி பெயிரும் கேபிபெட்.
கொட்டச்சியை வேகம் கண்டதோவல்
பாதிபெட்டர். கனிக் கொண்ட
எழிலும் கேபிபெட். கனிக் கொண்டதும்
கனிக் மற்றும் : போலி கெ-ஆபுக்களை
கொட்டெடுகள்—ரூ. 415



ஆர் டி 423 கனிக்

4-பேண்டு பெயிரும் கேபிபெட். கி.
ஆபு மற்றும் கேபிபெட் கொண்டதும்
கனிக் கொண்டதும். எலபரிக்
கனிக் கொண்டதும். எலபரிக்
கனிக் கொண்டதும். எலபரிக்
கனிக் கொண்டதும்—ரூ. 575



எல்லா விநிகரங்களும் எக்சைஸ் மற்றும்
உதவிக் வரிகள் சேர்க்கப்படவில்லை

டி.டி. 3171

டி.டி. 5037

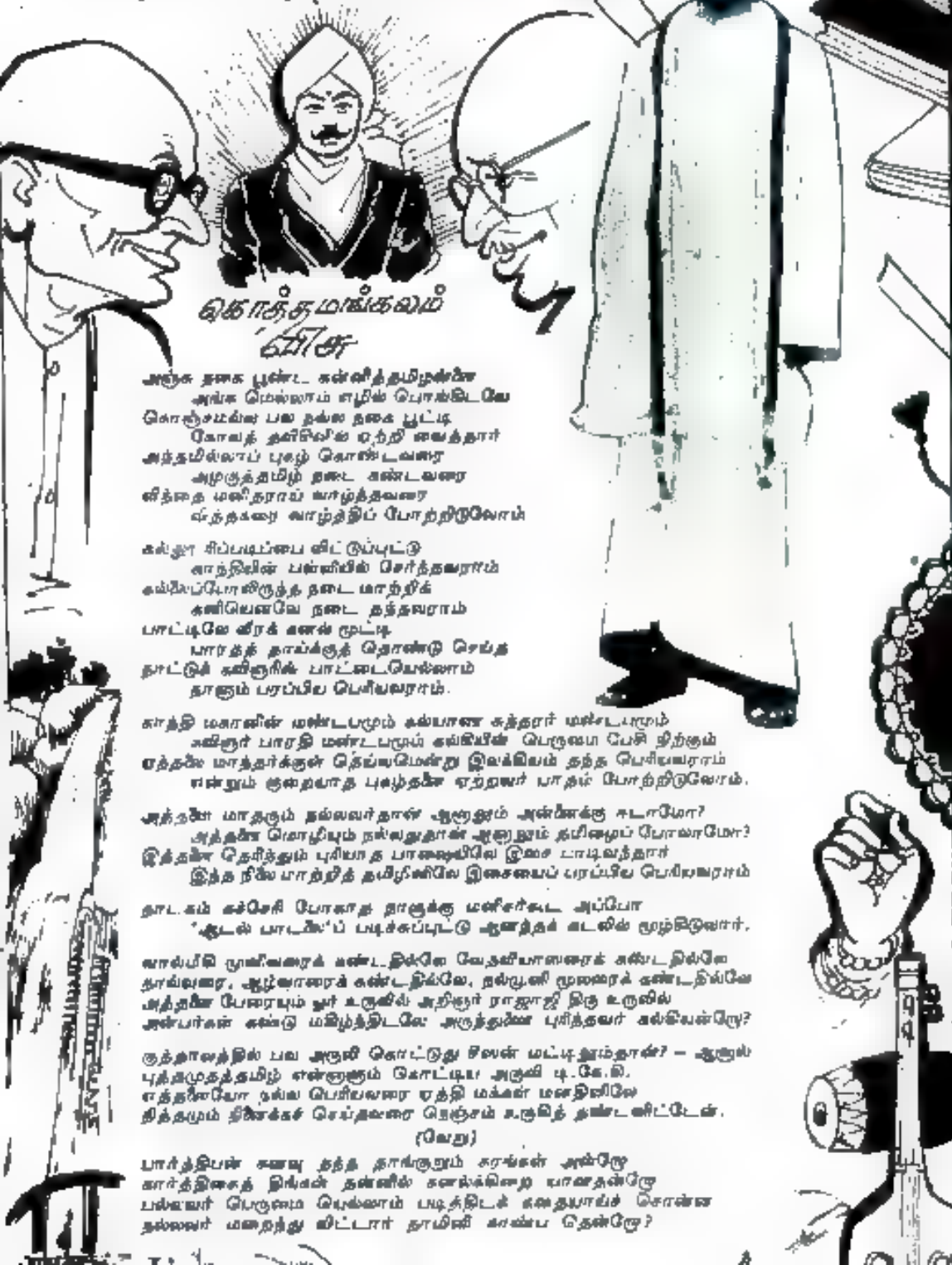
அ.பி. 02

அ.ஆர். 30

4, 5815, டி.டி. 2402, அ.பி. 02, அ.ஆர். 30, அ.ஆர். 30, அ.ஆர். 30
TELERAD

எல்லா விலைகளும் எக்சைஸ்தானிக்
கிணிக் கொண்டிக்
தொழிக்குறையான திரைக் ஆதரவு
பெற்றது

புகழ் ஏற்றவர் பாதம் போற்றிடுவோம்



கொத்து மாங்கலம்
சோசு

அஞ்சு தனக் பூண்ட கன்வித்தமிழ்க்கிணை
அங்க மெல்லாம் எழில் பொங்கிடவே
கொஞ்சமில்ல பல நல்ல தனக் பூட்டி
கொவத் தவிசில் ஏற்றி வைத்தார்
அந்தமில்லாய் புகழ் கொண்டவரை
அழகுத்தமிழ் தடை கண்டவரை
வித்தை மனிதராய் வர்த்துவரை
வந்தகரை வாழ்த்திப் போற்றிடுவோம்

கல்பா சிப்படியைப் விட்டுப்பட்டு
காந்தியின் பன்னியில் செந்தவராம்
கம்பியோடுகொடுத்த தடை மாற்றிக்
கனியெனவே தடை தத்தவராம்
பாட்டியே கீரக் கண்ட மூட்டி
பாரதத் தாய்க்குத் தொண்டு செய்த
நாட்டுக் கவிஞரிக் பாட்டையெல்லாம்
நானும் பரப்பிப் பெரியவராம்.

காந்தி மகானின் மண்டபமும் கல்பாசு சுத்தரர் மண்டபமும்
கவிஞர் பாரதி மண்டபமும் கல்பியின் பெருமை பேசி நிற்கும்
ஏத்தலை மாத்தார்க்குள் தெய்வமேன்று இவக்கியம் தந்த பெரியவராம்
என்னும் குறைவாத புகழ்தனை ஏற்றவர் பாதம் போற்றிடுவோம்.

அத்தனை மாதமும் நல்லவர்தான் ஆளுதும் அன்னைக்கு சுடாமோ?
அத்தனை மொழியும் நல்லவர்தான் ஆளுதும் தமிழைப் போலாமோ?
இத்தனை தெரிந்தும் புரியாத பாணையிலே இரை பாயுவதாள்
இத்த நேர மாத்தித் தமிழினிலே இசையைப் பரப்பிப் பெரியவராம்

நாடகம் கச்சேரி போகாத நாளுக்கு மனிகரகூட அப்போ
"ஆடல் பாடல்"ப் படிக்கப்பட்டு ஆனந்தக் கடலை மூழ்கிடுவார்.

வாய்ப்பி மூலியைரைக் கண்டதிலே வேதவியாஸரைக் கண்டதிலே
நாய்வுரை, ஆழ்வாரைக் கண்டதிலே, நல்லுனி மூலரைக் கண்டதிலே
அத்தனை பேரையும் ஓர் உருவில் அறிஞர் ராஜாஜி நிக் உருவில்
அன்பர்கள் கண்டு மகிழ்த்திடவே அருத்துணை புரித்தவர் கல்பியென்றோ?

குத்தாலத்தில் பல அருளி கொட்டுது சிலன் மட்டிலும்தான்? - ஆளுல்
புத்தமுத்தமிழ் என்னுளும் கொட்டிய அருளி புகே.கி.
ஏத்தனையோ நல்ல பெரியவரை ஏத்தி மக்கள் மனதிலே
வித்தமும் தீர்க்கக் செய்தவரை நெஞ்சம் உருவித் தண்டவிட்டேன்.

(பெறு)

பார்த்திபன் கணவு தந்த தாங்குதும் கரங்கள் அன்றோ
கார்த்தியைத் திருக்க தன்னில் கணக்கினை பாணதன்றோ
பல்பவர் பெருமை பெய்லாம் படித்திடக் கதைபாய்ச் சொன்ன
தல்லவர் மறைந்து விட்டார் நாயினி காண்ப தென்றோ?

சுழிதேவன் - இவரேயுடைய
பாடித்தான். ஒருநாள் "என்"
பேர்தண்டை காண்போம், என்
மனைவியை நிரூபிக்கலாம்!
"தான் தான்" சுழிதே
வனையும், இவரையும் என்னை
செல்லும்படி சொன்னான்?

சுயப்போக்கு



சுயப்போக்கு

தத்துவத்தான். இப்பொழுது மூலக் கெளண்டிப் பிரயாணம் செய்தாக வேண்டுமே !

ஆனால் ஆவிரம் பாடுபட்டுப் பரீட்சை பெயர்களை திருத்தப் போவதற்கும் இடம் கிடைக்கக் கண்டு பிடிக்கும் திருக் குமாரர்களின் மூலநிகழ்ச்சியாகியது பெற்றோர்கள் பல திருத்தங்களுக்குப் போக வேண்டாமா ! இல்லா விட்டால் 'வாங்குதே', 'அன்பு' போன்ற வார்த்தைகளுக்கு என்ன அர்த்தம் ?

மார்பு மாதம். அதிகாரம் வேளை, அப் பொழுதுதான் பழைய சொல்லுபொன்று விட்டு வாகை வழிவாகப் போவதற்கு, மனத்தில் சொல்ல முடியாத திறமையு, இன்பம், உலகவாதங்களில் படுத்திருந்தவன் சற்றுக் கண்ணாற்றினான். விட்டு வாகையில் திடீரென 'ஆன் இழக்கும் கிஷ்கா' வரவும் கண் மிழந்தேன். கண்மயம் அமைதியிருந்து மனமில்லாமல் இருந்தான்.

அப்பாலும் பின்பாலும் கிஷ்காவிருந்து இறங்கி னார்கள். தயர்வியப்பெய் பழத் தட்டு ஒன்றைச் சந்தையடி பிள்ளை வந்தான் தயைகள். என்னைக் கண்டவுடன் முகமெய் களம் பங்காக 'திருவதானே புரோபாசரி, கம

எவ் கிருஷ்ணன் ?' என்று வினாவிய அப்பா. பின்பு பக்கம் திரும்பி 'அவரோதாண்டா ! சந்தைமென்ன ? மூலநிகழ்ச்சி விதவத் போதிக ! பழத் தட்டை மாரிவிட்டே தத்து, மாமரவுக்கும் மாரிக்கும் தமஸ்காரன் பன்னுடா' என்று. எப்போதும் மீளாது மூலப்பிட்டுப் பங்கப்பிடிபுடன் 'அபிவாதிய' சொன்னான் !

"என்ன பன்னது ? எல்லாம் 'குழந்தை' போட கண்ட வாயும், பெருநென்ன ? அத்தனை பெய்களையும் பிரமாதமாக எழுதிவிடுக்கான். இந்த இவ்விதம் ஒன்னுதான் எல்லா வாரிவிட்டது. அவர்கள் குழந்தைகளாகப் பங்கிட்டு, அங்கிலிக்குப் பார்த்து அங்கிலிக்குச் சரியான ஜாடும் இந்த ஒரு பெய்ப்பாசை ஒரு வருஷம் விளையப்பார்த்தோனோ ? அதான் னாளைத் தேடிண்டு வந்தோம்... தீவ் வடமாளா ?" என்று பெசிக் கொண்டு போனார் அப்பா.

"ராஜ் தம்பர்" என்றேன்.
"வாங்குவான் என்ன சொல்கிறேன் ?"
"நான் கமலிவ் கிருஷ்ணனில்லா, அவர் னாருக்குப் போவதற்குக்கு."
"எந்த னாருக்கு"
"விஜயவாடாவுக்கு."
"நான் அங்கிருந்துதானே மெனக்கெட்டு வந்தேன்?"

"என்ன பன்னது ? தீவ் கிளம்பின வேளை சிவிலிங் புதிதில் குறுக்கே போவதற்கு?"
"விஜயவாடாவுக்கா போவதற்கு?" - கொஞ்சம் அவர் விவரம் தரிதெனா ? குறிக்கெடுதேன்.

"ஆகா, தாநாமமாக."
"பெ அங்குக்கு என்ன வேணும் ?"
"பிரெண்ட்... அன்னையுதான்."
"ஆகா எப்படி ? வாய்க்கற 'கடப்' பா?"
என்று விரிவாக கண்டுகண்ட தாழ்த்த குரலில் பேட்டார்.

பரீட்சை தொடங்கி விட்டது என்று களையடையில் விடிய விடிய விடக்கு எகிறும். பன்னதன் நோட்டலில் தேதீர் ஆரூட ஒடும். சிற்பெட் கடை நாய்க்கு ஒய்வெது, உறக்க மேது ? பொடி போடும் 'கமலாவிட்ட' வேறு அவர் கண்டைய விடாது மூத்தவையிடு வாராகவே !

'கமலாவிட்ட கட்டி' என்று சொல்லி ஜோடி ஜோடியாக அடக்கம் அடிப்பார்கள் சில மாணவர்கள். வகுப்பில் மூன் வரிசையில் கட்டாகும் சமர்த்துப் பிள்ளைகளிடங்கள் கிடைத் தேடிச் சென்று 'மூக்கியலான கெளண்டி' என்ன என்று கண்டு பிடிக்க முயல் வார்கள் சிலர். 'தேர்வல் டென்ஷன்' குறைந்த திம்மதிரவாகப் பரீட்சை எழுதுவ தற்காகச் சிவிமாவுக்குச் செல்லும் பிரகல்பி எனும் உண்டு ! என்றும் போன் இழுத்து மூடிச் கொண்டு எழு மணி வரைபிழைப் திங்கையியலாக நித்திரை புரியும் வேளேவரை கிடைப் பற்றி என்ன சொல்ல ?

பரீட்சை முடிந்தவுடன் தங்கை பெற்றோரைக் கட்டாய 'மேகத்திராடன'த்துக்கு அனுப்புவார்கள் சில பிள்ளைகள். அருண்மயப் புதல்வர்களின் வார்த்தைகளைக் கிரமேத் கொண்டு 'புன்னிய பாரத'த்திடுவெ மூக் கியலான இடங்களான காரி, கலா, கல்பா குமரி என்று எழும் பெற்றோர்க்கும் பார்த்துக் கிவ் எனக்கு அனுதாபம் போகக்கும், மூலமே வானும் ரவியவாரன் 'கோ ஆன் பூ பிளீன்', 'புராவல் ஏன் பூ பிளீன்' என்று சில சூதுகதைகள்

“அதெல்லாம் எனக்கு என்ன தெரியும்?”

“வினாசத்தாகத் குறிச்சிக்கொள்?”

எச்சொரிடமும் எடுத்து உடனேயே “என்” சொல்லு விட்டும் என் தனபர் அறமும்மது மரக் காயரின் வினாசத்தாக எழுதித் தந்தேன். அவர் விழுவாரடாயில் தொடர் மண்டி வைத் திருத்தார். என்விடம் அவருக்கு நினைவு மதிப்பு. அவரை அணுகி. “புரோபசர் கவனிய இருக்கலாம் பணம் காங்குதாரா?” என்று கேட்டுத் தொலைத்தால் போதும். வேறு விடையே வேண்டாம்! மரக்காயர் உருதையும் தமிழும் கவந்த மனம் பிரவாக மொழியில் பலமாக அரக்கனை செய்து விடுவார். பரிட்சாநிகாசிக்கத் தேடிப் போகும் பெற்றொருவருக்கு அந்தத் தண்டனை வாங்கு வேண்டாமா?

எனக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பழத் தட்டு மீண்டும் பிள்ளையின் மகக்கு ஏற்றிது. பிள்ளை யில் ஏறி உட்கார்த்தவர். “உங்களுக்கு கெமியன் டிரி புரோபசர் எக்ஸ்சர் வினாசம் தெரி யுமா?” என்று வினாசத்தார்.

“கெமியன் டிரி பரிட்சைவன்றும் குழந்தைத் துக் திரி ஐ-ரமா?” என்று கேட்ட திரித்த வன். ஏனோ மெனனம் எடுத்தேன்.

இன்னொரு தாய். விட்டுத் திண்ணையில் வெந்துட்டான் வித்திருத்தேன். சகலான வேகமில் நேரம்... ஒரு “பென்ஸ்” கார் வந்து நின்றது. தலைப்பாசை, கோட்டுடன் இறங்கினார் ஒரு “கவனாக்”. “சினிமா அப்பா” வரட்டம் இருத்தார். “பெராபிசர் கவனிய இருக்கலாம் இருக்காரா?”

“இல்லை.”

“எங்கே போயிருக்கார்?”

“காருக்கு.”

“எந்த காருக்கப்பா?”

“தமக்குத் தெரியாது.”

“தீ யார்?”

“அவருடைய தங்கப்பிள்ளை...”

“திருநெல்வேலியா? அதான் முதுகிலைப் பார்த்தானே தெரியுமே! ஐயா என்வித்தி னாகிருத்து திருப்புவார்?”

“தெரியாதுங்க.”

“அம்மா இருக்காங்கதா?”

“ஐயாவுக்கு இன்னும் கவிபாணமே ஆக விட்டியே!”

“தாசமாய்ப் போகக்! காருக்குப் போகை விடே பரிட்சை போப்பகர எல்லாம் எடுத்துப் போயிருக்கிறார், இங்கேயே இருக்கார்?”

“அது என்னங்க பரிட்சை பெப்பர்?”

“தந்தறின்னு சரிபாண தந்தறியாக இருக் கிறுபே! தான் உன்போ வந்து ஐயா ருமம்ப் பார்த்துக்காமா?”

“ஐயையோ! தெரிஞ்சால் கொன்னுடு கார்.”

“இந்தா, இதைப் பிடி. அவர் வந்தவுடன் இந்த தம்பருக்குக் கொஞ்சம் ‘போஸ்’ பண் ணித் தொலை.”

“தாக்கே காண்டாலுங்க.”

என்கி ஒரு மாநிலியாகப் பார்த்துவிட்டு வெளியேறினார் அவர். அவர் தலை மறைத்த தும் என் குணத்திரி தடிப்புக்குக் கவி பாடி குன் என் மினி!

அரசிலம் தலைவர்களின் பெயர்களாக் கொண்டு பயனுறுத்தி மார்க் கேட்பவர்களும் உண்டு. மத்திரி தீக்கொடியவனின் பெயரைக் கேட்டால் அனைகரும் நடுநடுங்குவார்கள் என்பது இவர்கள் எண்ணம்.

அப்பப்பா! பரிட்சைகளை நினைத்தாலே எனக்குத் கலை வந்துிறது! (மாணவர்களாக் காட்டிதாம்!) அதோ தயாய்காரன் பரிட்சை பார்த்தவனுடன் வகுதிருக்! பிள்ளை எத் தனை பெர் வரப் போகி றுக்கிளை. என்னென்ன சாதகங்கள் புரிவார் களை! அதற்குத் தான் மாறு வேலும் போட்டுக் கொண்டு தலை மறை காவிட்ட வேண்டும்!



கல்னாரிக்
கதை-8



ரெபக்ஸ்

உங்களைப் போலவே... சளியைப் போக்கும் வலிமையும், திறனும் மிக்கது. இதழும், ஆறுதலும் அளிப்பது.

ரெபக்ஸ்

தேய்த்தாற்றும் திறனுள்ள களிம்பு, எரிச்சலூட்டாது, ஒட்டாது.
கிரகோஷம் போன்ற கவின மருத்துகல் நலவார்க்கும் மிகு அமைச்சர் சிறுவனத்திடமிருந்து.

[illegible]

பார்த்தீபன் கனவு

சிமரன் கல்கி

மர்வ கதை

புன்மேத்திநீர், மரபுகள் நூல்கள் கங்கைத்தீர், ஊட்டிக் படைமெத்திப்புப் போல் லாதாமிப் புதி வேசிகள் வென்று திரும்பின பிறகு அவரது கணைத் தெருவே சொந்தது. பார்த்தீபன் போழல் சில காலமாகக் கல்யம் கட்டிக்கினை மகப்பாடல் லுபாத்திரம் கேட்டித் தாது அனுப்பினார். பார்த்தீபன் போர்க் கணத்திரெப் பதில் அன்புதாக்கி கூறி வீர மரணம் அடைந்தான்.

பார்த்தீபன் உயிர் பிழ்வுருள்கள் ஒரு சேனையுடன் அவனை தண்டனத்திரெ தெரு வந்தார். பார்த்தீபன் அங்குடம் தன் கடை விக்கிரமம் வீரஞ்சுத் திகழ வேண்டும் என்றும் மக்திரஜனம் ஒரு நான் கத்திரித் தோடி தாட்டி ஒரு அவன் அரங்குக் கென்றும் என்னும் காரம் கேட்டான்.

சிலவருடன் அகலாதி லார்க் அளித்தார். பார்த்தீபன் மனை விக்கிரமம் புரட்டிப் பெண் ணாபென்று சிறுமகன் மனைவி மருத்துக் கெண் கொடிசை இருக்கிப் புதிற் கொடிசைப் பங்கிவிடத் தீர்மானித்தான். கொடிசைக் காலக் கெட்டியாக வருவதால் லாக்கித்த திறப்பின் மார்புப் பூபதி, விக்கிரமன் எத்தனாடல் மனைவ துபாதிடம் போல் விடிவதற்குக் கூறியும் விட்டான்.

விக்கிரமன் மரபுப் பரிக்காடல் போய்தது. அவனைச் சென்றுவிட்டிக் காத்திரித் அன்புத்திரெ போலாடல் பல்வகை வீரர்கள்.

மாரவெப்பாத்தித் திரும்பக் வேண்டித் தெருவிக் கவத்த மரம்க்கி தூக்கிமர், வேண்டித் திரெருத்து வந்த தூதாமிடை எத்திர்தார் போலார், அவர்கள், தக்கினை ஆண்ட தாது கமரம் கத்திரிசின் மடித்தாதுவரும் அரண்களை தாட்கைப் படை தோண்டிகள் குழுவதாவுக் தெரிவித்து. மர்வக மகன்களை தாது மரபுமரபின் வந்த ஒரு வரை துபாது அனுப்புகாது வேண்டினார்.

காத்திரிகத் கவத்தி வந்த விக்கிரமன் தூக்கிமர் கங்கைத்திரெயின் மகன் குத்திக் தகவெண்டை கால்கள் கத்திரித்தான். விக்கிரமன் பீதாத்து அளமுத்துக் செல்லப்பிம் கத்தா லாவின்கினை

கத்த தோகத்திரெய் போலன் மாரதாரம் புதி கொடுத்தான். அவன் கார்பிச துதாத்திடம் லாதாதுவரும். குறும் பல்வகை கார்பாத்திரெய் கத்திரிகம் புரட்டி தெரு விக்கிரமன் மாரம்க் தகவெண்டை மகன்கிடைத் துபாது தீர்வை. தெருப் பீராதம் கெட்டிக்கூட.

படை துடன் கால்க் மனைத்துக்குப் பிறகு கவர தெருவெட்டி. அத்தத் திரெய் அருகே விக்கிரமன் கவனிக் இருக்கிட்ட மனை துபாதி. அவன் பத்திரிக் கொள்ள ஒரு மகக் கட்டைவரும் போட்டார். அதன் உதவிப்புக் மத்திரும், சிறிதும் கவர சேர்த்து விக்கிரமன் வேண்டித் திரெய்க்கென் மனைவாதிக்கி மடித்தான்.

கவரத்த கணைகள் பார்த்தீபன்க் தெரி அருள் கொடுத்தினை அருக்கி ஒரு சேனையுடன் வந்து லாவித்தாவுக் அகத்தன் விக்கிரமனும் பல்வகைப் போல்கு கத்திரைப் புரட்டி செல்லுமாறு தாண்டி சிறுக் வேண்டித் என்னும் தோம்கன் குத்திக் கொன்றிட்டான். வேளையுள்ளித் தாவுகையே பீரத்த இருத்தி வந்து தன் தயம்புரை மூன் துத்திரெய் அகருக்கு விக்கிரமன் பீராதம் போல் துனியும் கடை கருதி அபாயுதே கபதம் எத்திரிக் கொன்றான்.

அருள்மொழித் தெரி கவிரி ஆதரன் மத்திரி வித்தத் ஒரு திரெய் அகமத்த கவரத் கால்கையில் வித்திடி வந்தான். திரெய்க் பட்டேயுக் கொன்றான் போல்கள். அவனும் அவன் மனைவி வளையும் கவிரி கவைய் ஒரு குடிசையிற் கவித்து வந்தனர். ஒருநாள் தூக்கிமர் பல்வகை அருத் வத்து போல்களை அகத்திரை. தன் மனை குத்திக் கீக்கிரமே அருள் மொழி தாவின்கைப் பார்த்த லாமை என்னும் ஊக் கவத்திரெய் பட்டேயுக் கொன் வேண்டித் என்னும் துத்திரெய்தான். போல்களை மயங்கிப்புகுத் தெரித்த துமத்தித் உத்திரைவ கத்திரை.

மனை அருள் மூன் திரெயும் பார்த்திப் போகத்திரை கவகங்கள் அகன்கிச்சேர் தெரு கன்னையும் பீரத்த தான். தூக்கிமன் விக்கிரமன் லுபு கமாத்திரெய் திறப்பின் மார்புப் பூபதி அவர்கள் குடிசையை தாது வந்து குத்திரைவ கிட்டிக் தீர்த்திரை.

அத்தியாயம் 19

மாரப்பனின் மனோரதம்

மாரப்ப பூபதி போல்கள்கித் குடிசைக் கதையைத் திறத்தபோது, வள்ளி பிங்கலுமாறு சொல்லிக் கொண் டிருந்தான் :

"மனைப் போன பிறகு உயிரை வைத்துக் கொண்டு இருந்து என்ன பிர யோசனம் ? நம்ம தோத்துக்கும் நம்ம மகாராஜாவுக்கும் துரோகம் செய்து விட்டு அப்பறம் பிரான்கை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறதாயிருந்தான்.

உலகமும் அத்தக் கெடுகெட்ட மாரப்ப னுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

இதை மாரப்பன் கேட்டதும் அவ னுடைய மூகம் கோபத்தினும் சிவத் தது. லாசற்படியிவெயே திறு தேரம் அசையாமல் தின்றான். பிறகு என்ன தோன்றிற்றே என்னவோ, அவ னுடைய மூகத்திற் ஒருவிதமான மலர்ச்சி உண்டாயிற்று. புன்னகை வுடன், "என்ன, வள்ளி ! என் தரீய

கையையும் சேர்த்து உருட்டுகிறாள் ?
என்ன சமாசாரம் ? என்னோடு
பொன்னையையும் சேர்க்கும்படியாக
அவன் அப்படி என்ன பாதகம் செய்து
விட்டான் !” என்றான்.

அடுப்பு வேலைகளைப் பார்த்தபடி
பொன்னைய்தான் வருகிறான் என்று
நினைத்துக் கொண்டு தலை நிமிராமல்
முதலில் பெரிய வன்னி வேற்றுக் குரலைக்
கேட்டதும் திடுக்கிட்டுப் பார்த்தான்.
மாரப்பன் என்று அறிந்ததும், அவ
ளுக்குக் கொஞ்சம் திகைப்பாய்த்தான்
இருந்தது. ஆனாலும், சீக்கிரத்தில்
சமாளித்துக் கொண்டு, “உங்கன்
தலைவைய உட்டுவதற்கு என்னும் முடி
யுமா. ஐயா ? அதற்கு எந்த உண்மை
யான காரணம் படைத்த ஆன் பிள்ளை
பிறந்திருக்கிறாரு ?” என்றான்.

இதில் பிற்பகுதியை மெல்லிய
குரலில் சொன்னபடியால் மாரப்பன்
காதில் தள்ளுக விழவில்லை.

“என்ன சொன்னாய், வன்னி ?”
என்றான்.

இதற்குள் பொன்னன் வெளியி
லிருந்து வரவே, மாரப்பன் அவனைப்
பார்த்து, “பொன்னு ! உன்னோடு
ஒரு சமாச்சாரம் பேச வேண்டும்.
வா” என்று கூறி அவனை வெளியில்
அழைத்துப் போனான்.

இருவரும் தனிக் கணர்களுக் சேன்று
மரத்தடியில் உட்கார்ந்தார்கள்.

“பொன்னு ! நீ எனக்கு ஒரு பெரிய
உபகாரம் செய்திருக்கிறாய். அதற்காக
என்னைக்காவது ஒரு தான் தான்
உனக்கு நன்றி செலுத்தியாக வேண்
டும்” என்றான் மாரப்பன்.

“நானு, ஐயா ? உங்களுக்கு ! அப்
படி ஒன்றும் செய்ததாகத் தெரியவில்
கூயே ?”

“உனக்குத் தெரியாமலே செய்திருக்
கிறாய், பொன்னு !”

“ஐயையோ ! அப்படியானால்
அதை வன்னியிடம் மட்டும் சொல்லி
விடாதீர்கள் ! அவன் என்னை இவ்வளவு
விடமாட்டான் ?” என்றான்.
பொன்னன்.

மாரப்பன் சிரித்துக் கொண்டே :
“அதுதான் பொன்னு ! அதுதான் !
வன்னியை நீ கல்யாணம் செய்துகொண்
டாயே, அதுதான் நீ எனக்குச் செய்த
பெரிய உபகாரம். ஒரு காலத்தில்
அவனை தான் கல்யாணம் செய்து
கொள்ளலாம் என்ற சபைம் இருந்தது.
அப்படி நடந்திருந்தால், என்னை
என்ன பாடுபடுத்திவிடுப்பானோ ?”

“ஆமாம், எஜமான், ஆமாம் !
தங்களுடைய சாதுக் குணத்துக்கும்
வன்னியின் என்னைக் குணத்துக்கும்



ஒத்துக் கொள்ளாததால், சண்டை
என்று கேட்டாலே தங்களுக்குச் சரம்
வந்துவிடும் என்பதுதான் உலகமெல்
லாம் அறிந்த விஷயமாயிற்றே!" என்
ருள் பொன்னன்.

"என்ன சொன்னாய்?" என்று
மாரப்பன் கத்தியை உறுவினான்.

"ஓகோ! கத்திகூடக் கொண்டு வந்
திருக்கிறீர்களா? நிஜக் கத்திதானா?
சொத்துச் சிறுங்கள். வன்னியைக் கூப்
பிடுகிறேன். உங்கள் உறையில் உள்ள
கத்தி நிஜக் கத்தியல்ல - மரக் கத்தி
என்று அவன் சொல்ப தாளாய்ச் சொக்
லிக் கொண்டிருக்கிறான்!" என்று கூறி
விட்டுப் பொன்னன் எழுந்திருந்தான்.

"மாரப்பன் கத்தியைப் பக்கத்தில்
தளரையில் வைத்துவிட்டு, "வேண்டாம்,
பொன்னு! உட்கார். புருஷர்களின்
காரியத்தில் பெண் பிள்ளைகளைக் கூப்
பிடக் கூடாது. அவர்கள் வந்தால்
விபரீதந்தான் பார்! விக்கிரமனைச்
சொழி தேசத்துக்கு ராஜாவாக்க தாம்

பெரு மூயற்றி செய்தோமே? அது
பயித்ததா? நமது ஆலோசனைகளில்
அருள்மொழி ராணியைச் சேர்த்துக்
கொண்டதனால்தானே, காரியம் கெட்
டுப் போயிற்று?" என்றான்.

"அப்படியா? மகாராணி என்ன
செய்தார்கள். காரியத்தைக் கெடுப்ப
தற்கு? அவர்தான் இங்கே இளவரசனை
யும் இளம்பி விட்டு விட்டு, அங்கே
அக்கதலர்மரிடமும் போய்ச் சொல்லிக்
கொடுத்தாரா? பிள்ளை மெல் அவ
ருக்கு என்ன அவ்வளவு விரோதம்?"

"இல்லை, பொன்னு! ராணி வாரோ
ஒரு சிலையடிபாளரை தம்பி, அவரிடம்
எல்லாவற்றையும் சொல்லி விட்டான்.



மிகக் குறைந்த விலையிலே கவசம் முக்தான. உங்கள் தேவைக்கு முத்துக்கள்.

கல்வி ஒளிவர் வினா வரைந்த

ஸ்ரீ ஜய ஹனுமான் வண்ணப் படம்

முதல் குறைந்த புத்தகத்துடன் கெளரவத் தூண்டல் பரிசு வண்ணப்படத்தினை தரப்படும் மக்களின் அமோக வரவேற்பு வர்கள் இரண்டாம் பதிப்பையும் பல்பரிசுக்காக அன்பர்கள் வாங்கிப் பூதித்து நல்ல பலன் அடைந்திருக்கிறார்கள். தகவல்கள் வந்த வண்ணமாக இருக்கின்றன. ஐந்தாம் ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்களால் அருளாகிய வழுக்கப்பெற்று, ஆதாரம்: சேக்காழிபுரம் ஸ்ரீ அனந்தராம தீபிதர் ஹயக்களத் தொத்திரம், இதை ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) பூதித்தால் நிறுமணம், உத்தியோகம், விவாயாரம், உயர்ச்சி பெற்றி போன்ற நினைத்த காரியங்கள் நிச்சயம் கைகூடும்.

ஸ்ரீவர் வினா வரைந்த

அருள்பொழியும் ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்கள் வண்ணப் படமும் அமோக விற்பனை

மக்களின் மத்தியான வரவேற்பு. நுகவொரு இரத்தினம் பூசு அளவிற்கும் இருக்க வேண்டிய பொருளாகும்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமவொழி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜென்திரா அனந்தி ஸ்ரீ கங்கராசாரி கவாபிணர்கள் அலுவலரம் செங்கப்பட்ட படம்,

இன்றே தேவங்குத் தபால் செலவுடன் M. O. செலவுக் கொடுக்கிறோம்.

விசை விவரம்: ஸ்ரீ ஜய ஹனுமான் படம்: 13½ x 20" ரூ. 3.00

தபீரம், எம்மக்குதரும் சேர்த்த பூசுபு புத்தகத்துடன்

மக்கள் உள்படப் பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 4.00 தனி

ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்கள் படம்: 13½ x 20" ரூ. 3.00, 9½ x 11" ரூ. 3.00

மக்கள் உள்படப் பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 3.10 தனி

ஏதென்கோ தேவை

(10 மீட்டர்கள் வாகுபவர்களுக்கு 30% கமிஷன் உண்டு)

உரிமைமான்: ஸ்ரீமதி சக்தி செங்கட்டாங்கம், W/o ஸ்ரீவர் வினா (உயிர்) 3, பவனாபுத முதாசீத் தெரு. (மாடி) நுகவம்மாக்கம்,

சென்னை - 600034 (அனந்தவர் கோட்டம், டாக்ஸ் நிதியம் அருகில்)



மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

பதிவு அலுவலகம்: 13-H, சுச்சேரி ரோடு, மாயவரம் - 609001

31-3-1976 முடிய

- | | |
|--|---------------------|
| 1. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம் | ரூ. 5 - லட்சம் |
| 2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ■ சீர்திருத்தம் | ரூ. 5.5 லட்சம் |
| 3. தடைபெறும் சீட்டுகளின் மதிப்பு | ரூ. 8 கோடிக்கு மேல் |

இவை அலுவலகங்கள்

மாயவரம், காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி
திருப்பாப்பளியூர், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர்
சிதம்பரம், சென்னை, காஞ்சிபுரம்

"உயர்வாக ஏதாச் சீட்டு நடத்துபவர்கள்."

மாயவரம் }
27-5-76 }

R. கங்கராசாரி கந்தர்வம்
மாணேஜர் டைரெக்டர்



சென்னைப்பேட்டை கட்டை, துண்டாக்கி, கட்டை
பிடிவாக்கை முடிக்கக்கூடிய வகிப்பு.



கப்பா

பெரிய கட்டை

1977



அஞ்சனம் தீட்டிய புருவக் கோடுகள்
 அள்ளி முடித்த அழகுக் கூந்தல்
 சுரங்கம் உறங்கும் திலக்கரிப் பாறை
 மழையில் நனைந்த பனைமா மேனி
 கூவும் குயில்கள், மதுமிழித் திராட்சை
 கூடி வாழும் காக்கைக் கூட்டம்
 பள்ளிச் சிறார்கள் படிக்கும் பலகைகள்
 சூல் கொண்டு அசையும் மேகத் திரைகள்
 காதலர் விழித்து மகிழும் இரவு
 கரவு
 தனிமை
 அச்சம்



கறுப்பு வண்ணத்தின் பல்வேறு சாயல்கள்

பிரதமர் அலுவலகம்



இரண்டு மாதம் கைவைக்கப்பட்டிருந்த
வந்த தாயார் உறியை: "சென்ற வாரத்திலிருந்து குழந்தைக்கு இருமல் இருந்து வருகிறது. நெஞ்சிலும் கபம் கட்டியிருக்கிறது. காய்ச்சலும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. நேற்று இரவு முதல் குழந்தைமீது காய்ச்சலும் கைகளிலும் நீலம் பார்த்திருக்கிறது. இன்று காலைமீதுதான் கை, கால்கள் நீலமாக இருப்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. இதோ, பார்ப்போம்..."

குழந்தையை ஸ்டெதோஸ்கோப் வைத்துப் பரிசோதித்துவிட்டு உடம்படியாக எக்ஸ்-ரே படமும் இ.எச்.ஜி.யும் எடுக்க ஏற்பாடு செய்ததுடன் தாமதமின்றி அரசினர் பொது மருத்துவ மனைக்கு எடுத்துச் செல்லும்படியும் வந்திருந்திக் கூறினான். அந்தப் பேர்னாளுக்கு மருத்துவ மனை என்றதும் பலம் ஏற்பட்டதில் விபர்டீக்கி, குழந்தையை மருத்துவ மனை

உத்தரவிட்டிருக்கும் பிறகு, கைவைக்கப்பட்டிருந்த காய்ச்சலும் கைகளிலும் இருந்த நீலமும் உடம்படியாக 37.4-ஆகும் நேரம்,



மீது செங்கல் வேண்டும் என்றும், சிறிதளவு ரத்தோ அபாயகரமாக இருக்க வேண்டும் என்ற வகை ஏற்படத்தான் சொல்லும்?

"உண்மையிலே பெருமூச்சுதான் தீவிரமாக அபாயகரமாக இருக்கிறது. குழந்தைக்கு அப்படி என்ன விபரீதம்?"

"பிறவிமீதேயே இதயக் கோளாறுடன் பிறந்த குழந்தை அது. அதன் 'பெட்ரோ பேபி' (Blue Baby) எனக் குறிப்பிடுகிறோம்."

"இதயத்தின் என்ன கோளாறு?"

"உடலின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் அந்த இரத்தம் இதயத்தின் வலது பகுதிக்கு வந்து சேரும். வலது பக்கத்திலிருந்து குழாய் வழியே நுரையீரலுக்குச் செலுத்தப்படும் அந்த இரத்தம், நுரையீரலில் சீரான வாயுவுடன் கலந்து உத்தம் செய்யப்பட்டுப் பிறகுதான் இவ்வம் பெரிய குழாய் மூலம் இதயத்தின் இடது பக்கத்துக்கு வந்து சேரும். பிறகு உடலின் பல உறுப்புகளுக்கும் அந்த உத்த இரத்தம் செலுத்தப்படுகிறது. இதயத்தின் வலது புறம் உள்ள அந்த இரத்தமும் இடதுபுறம் உள்ள உத்த இரத்தமும் ஒன்றே, டொள்ளு வலது விடாமலிருக்க இடமே

ஒரு மூக்குச் சுவர் (செப்டம்) உள்ளது. நுரையீரலுக்குச் செல்லும் இரத்தக் குழாய்கள் பொதுவாக வலக்கி பெரு விடிவோ அல்லது அகத்த இரத்தம் வந்து சேருமீடம் வலக்கி பெரு விட்டாலேயே இரத்தம் தூய்மை அடைய வழிவகிக்கும். அந்த அகத்த இரத்தம் ஆரோக்கியமான இதயத்தின் இருக்கக் கூடாத ஒரு நிறப்பின் வழியே (Intra cardiac shunt) இடது பக்கம் சென்று உடலின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் செல்கிறது. அதன் விளைவாகவே உடல் நீலமாகிவிடுகிறது."

"உடல் மழுங்கியே நீலமாகி விடுமா?"

"புழுவதும் நீலமாகி விடுவதும் உண்டு. அல்லது கை, கால்கள் போன்ற சில உறுப்புகள் மட்டும் நீலமாகும். குழந்தை அளவும் போஸ்தோ, ஓடி விளையாடுகிறபோது நீல வண்ணம் நன்றாகக் கண்ணுக்குப் புலனாகும்."

"இதயத்தின் எந்தப் பகுதி எவ்விதத்தில் பழுதடைந்துள்ளது என்பதை மருத்துவர்கள் கற்பனையில் கண்டு பிடிக்கிறார்கள்? எக்ஸ்-ரே மூலம் கண்டறிய முடியுமா?"

"எக்ஸ்-ரே, இ. எச். ஜி. மூலம் ஓரளவு கண்டறியலாம். ஆனால் எக்ஸ்-ரே நிறப்பு உள்ளது. எந்த இரத்தக் குழாய் சரிவர வேகிச் செல்பதில் என்பதைத் திட்டவாட்டமாகக் கண்டறிய, 'செனி எஞ்சியோ கார்டியோகிராஃபி' உதவுகிறது. குறிப்பிட்ட குழந்தைமீது கைவைக்கோ-கார்டியோ உள்ள இரத்தக் குழாய் மூலம் இதயத்துக்குக் ஒரு குழாயை (Cathetic Catheter) செலுத்தி ஒருவித வண்ணத்தின் உதவியால் செனிமாப் படம் எடுக்கிற மாதிரி இத்தந்தை எக்ஸ்-ரே செனிமாப் படம் எடுக்கலாம். அந்தப் படத்தின் 'தெக்கில்' மீதிருந்து பிரீண்ட் தயாரித்துத் திரைப் படம் போட்டுக் காட்டுகிற மாதிரி அளத்த திரையில் போட்டுப் பார்த்து எங்னே கோளாறு ஏற்பட்டுள்ளது எதறறியலாம்."

"இதயம் மீண்டும் சரிவர இயங்க என்ன மிகச்சொ அளிக்கப் பெறுகிறது?"

"இதயத்திலிருந்து நுரையீரலுக்கு இரத்தம் செல்லும் வகையில் ஒரு செயற்கைக்

தீப மாங்கன ஜோதி நமோ நம:



“தீபமாங்கன ஜோதி நமோ நம:
“தமஸோ மா ஜ்யோதிர் கமய”
“இறைவன் ஒளி தோன்றட்டும் என்று
அருளிஞர், ஒளி தோன்றிற்று...”

இதனை நீக்கும் விளக்கு, அறிவைத் தூண்டும் கடல்,
அருள்க் காட்டும் ஜோதி, தோன்று தொட்டு இவற்றை
மனித குலம் வழிபட்டு வந்துள்ளது.

திருவள்ளூரிலே கார்த்திகை மாதம் குன்றிலிட்ட
விளக்கு கலங்கரை விளக்கமென ஒளிரும் போது,
தென்னகமெங்கும் இல்லங்கள் தோறும் ஜோதி லயனில்
அழிவும், திருவும், அருளும் ஒருசேர வழிபடப் படுகின்றன.

இவ்வாண்டு கார்த்திகை கன்னுடைத் துறிக்ப் பூம்புகாரிலே
விதம்விதமான விளக்குகளின் அழகிய பொருட்காட்சி ஒன்று,
சென்னை மவுண்ட் ரோடு 166A எண் ஜோதியில் அமைக்கப்
பட்டுள்ளது. அத்துடன் பூம்புகாரின் ஜோதிகளில்
விளக்குகள் வாய்க்குவோருக்கென 28.11.76 முதல்
7.12.76 வரை தனிபாக 5% தள்ளுபடிச் சலுகையும்
உண்டு. அன்பர்கள் திரளாக வந்து மகிழ்ந்து பயன் பெறுவர்



பூம்புகார்

கைவண்ணப்
பொருட்கள்
களஞ்சியம்.

தமிழ்நாடு கைவினைத்திறன்கள் வளர்ச்சி
இணையகம், சென்னை 600 006

திரைப்படம்

6 கி. ராமசாமி

“தாமிதர் தொலை முண்டம்... அந்த
அந்தரங்கம் கெடுக்கிறதா?”



பிறகு வேலைவை ஆரம்பித்தான். குழந்தைக்கு வாயில் சுவைக்கக் கொஞ்சம் ரொள்தக் கொடுத்தான்.

இடைவிடாமல் பாய்ந்த முன்னை உருகிக் கொண்டு செல்வம்மாள் பை நிலைகளில் ஆழ்ந்தாள். அரிவாள் கூர் இயல்பாய் இருந்தது.

ஒரு தடவை காற்றை வீட்டுக்காரன் எவ்வப்போது ராக்கன் குழம்புத்திரைகுடம் தான் பரிசுவம் வைத்துக் கொண்டு இருந்தது அங்குக்கு ஞாபகம் வந்தது. அவர்களுக்கு உலுத்து மியமின் வேலை. டவுன் கைரக்குத் தைக்கோன் வண்டியிலே போவாது. உலுத்து அசக்குதல் அவ்வளவு போட்டு உடைத்தல் என்ஹு பேசுபேசுவாம் அடிபறும். ராக்கன் மரம் படித்தவன். "இங்கே உள்ள ஒரு வேலை காட்டியே என்ஹோமாவாஜி செய்வாமை?" என்பது போல் ஏதாவது உலுக்கி கொண்டு இருப்பான். [சொல்லியிருப்பென்று ஆக்ரோஷமாகச் சொல் தீர் அடித்து நுரை இசையும் தங்கள் வீட்டு மாடுகளைப் பராமரிக்கவும், சிவையான எருமை என்று பேசுபேசும் கன்றின் குரல்]

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



கிளிசரின் சோப் சோபிதனை கரத்திலே
உங்கள் மேனி மெருகை, காளிக்கப் புகழப்போக
பிளிகும் ஒவ்வொரு கிம்பிதிலும் ஒரு துறண்டு
காம்போ-உத்பத்தி அறுபுகல் உயிரிதழிவுவதது.
திருமெருகை மொழுகை சோப்-துய்கைக்
கொழுந்து -காங்குடா நீக்கை மருதில்
பார்க்கக்கூடிய உயைந்த துயை.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...
கன்னிப் பருவக் களை**

கண்ணதாசன்




[illegible]

மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர் பேசியதைத் தொடர்ந்து பதினாறு பேர் தனித்தனியாக ரிப்போர்ட் கொடுத்தனர். அவர்கள் பதினாறு பேர் மட்டுமே ரிப்போர்ட் கொடுத்திருந்தனர். இரண்டாவது முறையாக 2,000 பேர் மட்டுமே ரிப்போர்ட் கொடுத்தனர்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தேர்தல்களில் அத்து போக்கு அரசியல் கட்சிகளால்
கொள்ள ஏதாவது முயற்சியாகியிருக்க வேண்டும்
என்பதில் சிலர் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதில்
இருக்கின்றன. அத்தகைய காரணங்களால் சமீப
காலங்களில் மக்கள் எவ்வளவு பதத்தில் போதியதில்
உள்ளனர் என்பது. மக்கள் அமைதி காலம் தவறாமல்
யிதழ்கள் போன்ற பத்திரிகைகளில் அத்தகைய
விவரங்களை ஒரு அத்திரிகை வெளியிடுகிறது.

[illegible]

பெரியவர்களுக்கு உரிமை அளிப்பதற்காகவே இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதால், இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதால், இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவதாஸதீபர் மாந்தரவிடமான்விட்டிருந்த
உதவி கோல் வலியைத்தொடர் சென்று வந்தது
உதவித் தாமிரம் சென்றுத் தன் கோல் குறுக்கால்
தாக்கி வளர்ந்த அழகைப் பெற்றது ஒரு உட்கத்தினர்
விட்டது வந்தது. சென்றுத் தொழுவதில்
தொழுவதில் இருந்து அவரைப் பெற்றுக்கொடுத்த
தாமிரம். திருவிதாங்கோடு தனி தாமிரம்
தாமிரம் தாமிரம் தாமிரம் தாமிரம் தாமிரம்
தாமிரம்

பாதித்தியா, அரங்கத்தின் கதவுகள் மூடப்பட்ட அம்
காலத்திலே இருக்கிறதே அப்போது பள்ளத்தின்
கதவு மூடப்பட்டது. தன்னை வளம் காட்டிக்கொள்ள
செய்திருந்த சிவந்தர பார்த்ததில் தன்னை அறந்தது
மெய்யாக, ஏன்.

தமிழகத்தில் முதல் மாதம் பூமிநாளாகியது. பிறகு குதிரை எழும்புமாதம் (கோதாம்பதி) மீண்டும் பிறப்பாகியது. கல்பாத உலர்ந்த தாழ்வரை தட்டிப் பாயும் நேரமான சிவ மாதம் சிவ கல்பமாகும். கல்பமாகும் மணி அரை நேரம் தாழ்வாரம் தளம் மோர்மா.

[illegible][illegible][illegible]



அத்தியாயம் 2

ராஜ தரிசனம்

அரசவைக்குச் செலுத்த வேண்டிய காணிக்கைகளை எப்போது செலுத்த வது? அரசரைக் காண்பதற்கு வாய்ப்பே இல்லையே என்று மகமதுவும் சலீமாவும் கவலைப்பட்டார்கள்.

நாட்டில் தடைபெற்ற திகழ்ச்சிகளை யெல்லாம் அவர்களுக்கு விபரமாக எடுத்துச் சொல்லி, அமைதியற்ற நிலையில் அரசர் இருப்பதாகவும், அதனால்தான் அரசரைக் காண முடியவில்லை என்றும் அவர்களுக்கு விளக்கினார்கள் அகமதுவும் பாத்திமாவும்.

“அன்றைக்குக் கோயில் அருகில் கண்டோமே. அந்த யூதப் பெண்ணோடு இஸ்ரவேலுக்குத் திருப்பியனுப்பப்பட்டது?” என்று வினவினான் சலீம.

“அவளேதான். காதலுக்காக முடி துறந்த மன்னர்களைப் பற்றி நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். காதலனைக் காக்க காதலைத் துறந்த ஒருத்தியை இப்போது நான் பார்க்கிறேன். கண்டித்து ரத்தம் தெறிக்கும் அழகு படைத்தவன் யூத யாது. அவன் மேனியைப் போலவே உள்ளமும் வெள்ளை. இவ்வையென்றால் கருவுற்ற நிலையிலும் தாட்டை கிட்டும் போகச் சம்மதிப்பாரா?” என்றான் ஜெபுன்விஸா.

“அல்லோரு பைத்தியக்காரி. அரசரைவும் முடி துறக்கச் செய்து தன்னை அழைத்துப் போயிருத்தால் ஒரு காலியமாகவே ஆகி விடுப்பான்!” என்றார் அகமது.

“இத்தோடு கிட்டிவிட்டதென்று யார் கண்டது? இன்னும் கூட இது தொடர்வதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறது” என்றும் பாத்திமா.

“சூண்டவர் என்ன நினைக்கிறார் என்று யாருக்குத் தெரியும்?” என்றார் மகமது.

“என்னவோ எனக்கு இதெல்லாம் புரியவில்லை. தலையை வலிக்கிறது.” என்று கூறிவிட்டு, மாடத்திற்குச் செல்வதற்காக சலீமா புறப்பட்டபோது, யூசப் ஒடோடி வந்தான்.

“அரசரைப் பார்ப்பதற்கான நேரம் கிடைத்து விட்டது” என்றான்.

“எப்போது?” என்று கேட்டார் அகமது.

“நான்கு காலை ஒன்பது நாழிகைக்கு! அரசவை மண்டபத்தில் காணிக்கை செலுத்துவாரை மட்டும் அரசர் சந்திக்கிறார்” என்றான் அவன்.

அவனுக்கு மேல் ஸர்க்கச் சீத் ஸர்க வாய்கிறது. மற்றவர்களுக்கு நல்ல சேதி

கொண்டு செல்லும் குதிரைக்கு வாயில் துரை தள்ளுவதில்லைவா? - அதுபோல.

அந்தச் செவ்நிறையும் சாதாரண மாகவே கேட்டுக் கொண்டான் சமீமா.

மாடத்துக்கு அவன் ஏறிச் சென்ற போது அவளது நிழல் போவக் கூடவே ஏறிச் செல்லுள் ஜெபுன்னிணா.

படிக்கட்டில் ஏறும்போதே, "ஜாக் கிரைத்" என்னுள்.

"நான் பார்த்துத்தான் போகிறேன். கழுக்கி விழுத்துவிட மாட்டேன்!" என்னுள் சமீமா.

"நாளைக்கு அரசரைப் பார்க்கும் போது கருப்பு சல்லாத் துணிவால் உன் முகத்தில் பாதியை மூடிக்கொள்" என்னுள் ஜெபுன்னிணா.

"ஏன், அரசரும் அப்படித்தான் மூடிக்கொள்வாரா?" என்று கேட்டான் சமீமா.

"இங்கே, உன்னைப் பார்த்து அவர் மயங்கி விட்டால் ஆபத்து!" என்னுள் ஜெபுன்னிணா.

"ஐயோ! நான்தான் மயங்கக் கூடாதே தவிர, அவர் மயங்குவதால் என்னென்ன வந்தது? அவர் அரசரானால் என்ன? சக்ரவர்த்தியாகவே இருந்தால்தான் என்ன? நான் என்னுடைய மார்க்கத்தில் இருந்து வழுவுமாட்டேன். நான் அறியாத பெண்நான். ஆறாவது என்னுடைய காலடிச் சுவடுகளை கற்ற வர்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என்று

நினைப்பேனே தவிர, பாருடைய அடிச் சுவட்டுக்கும் என்னை ஒப்புக் கொடுக்க மாட்டேன். நான் பிறத்தது இன்ற வேணில் அல்ல; அபிரையாவில்!" என்னுள் சமீமா.

இவ்வளவையும் சொல்லிக்கொண்டே படுக்கையில் அவன் அமர்ந்தான்.

"சீக்கி! நான் வேடிக்கைக்காகச் சொன்னேன். நீ ஏதேதோ சொல் றியே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஜெபுன்னிணா அவன் பக்கத்தில் அமர்ந் தான்.

சமீமா கட்டிலில் சாய்ந்து உட்கார்ந் தான். தந்தப் பதுமை ஒன்று நிற்பக் கூடத்தில் அமர்ந்திருப்பது போன்றிருந் தது அது. ஜெபுன்னிணா ஒரு பாரசீகக் கவிதைவாய்ப் பாட ஆரம்பித்தான்.

"ஓ, அழகியே!

காபூக் தகர்த்து இனிய நிராசைகள் எனக்குக் கர்த்து விட்டன.

கவை நிறைந்த மதுரமை எனக்குப் புனித்துப் போய் விட்டது.

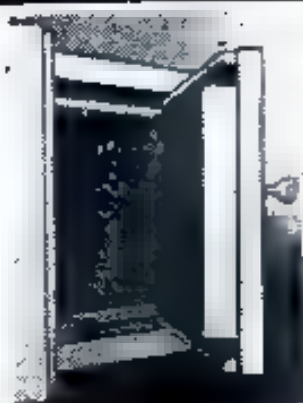
எனது கண்ணாடிக் கோப்பைகள் நீண்டுவாசில்லாமல் மிடக்கின்றன.

இவ்வளவு காலமும் பட்டுத் துணி யில் எழுதி வந்த எனது எழுதுகோல் உன் கண்ணங்களைச் எழுதத் துடிக்கிறது.

உன் கண்ணங்களின் மீது சாய்ந்திருந் தும் போதே மரணம் என்னை அரினதற்குக் கொள்ளுமானால், அதையே ஒரு பாக்கிய மாகக் கருதுவேன்!"



கோத்ராஜ் ஸ்டோர்வெல்

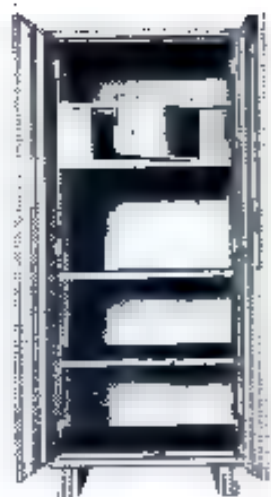


விசேஷ லாக்டர் துறையை
கூடுதல் பாதுகாப்பளிக்கிறது.



ஸ்டோர்வெல் கைனஸ்
—லாக்டர் டூர் அல்லது
லாக்டர் இன்ட்ரீ.

புதிய 'காம்பேக்ட்' லகைகள்



ஸ்டாண்டர்ட் ஸ்டோர்வெல் கைனஸ்
போன்றே அதே உள் அகலம்.
அதே ஸ்டோர்வெல் தரவு
கிறப்படி. நேர்ந்தெடுக்க ஆதி
தலைவர்கள். ஆகிலும் உயரத்-
திறம் அகலத்திலும் கொஞ்சம்
குறைவு—இடவசதி. பணவசதி
குறைந்த இடவசதியைக் குறிக்கிறது.



புதிய ஸ்டோர்வெல் 'வார்ட்ரோப்'
ஸ்டாண்டர்ட் அளவையிலே. கூடுதல்
அகலம் மற்றும் உள் அகலம். எனவே
கூடுதல் இடவசதி. ஆகவே ஆடைகள்
மடிப்பு குறைவாக. உள் அகலம்
வாகை மற்றும் அட்டவசதி
செய்வகக்குடிபெய்க்குகள்.

எவ்வாறு பெறப்படுகின்றன கொண்டு ஸ்டோர்வெல் இப்போது புதிய அளவு அளவைக்கொண்டு

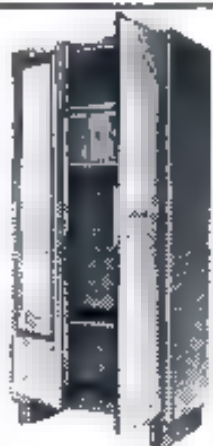
கீந்த ஸ்டீல் கப்போர்ட்கள் போலவே தயாரித்தளிக்க மற்றவர்கள் மிகவும் முயன்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பல ஆண்டுகளாக கோத்ரெஜ் மிகச் சிறந்த ஸ்டீல் கப்போர்ட்களைத் தயாரித்தளித்து வருகிறது. உதாரணமாக, ஸ்டோண்டர்ட் ஸ்டோர்வெல், டீவகைகள், ஸ்டோர்வெல் சுமன்ஸ் டீவகைகள், மேலும் சமீபத்தில் வெளிவந்துள்ள கரம்பேக்ட், ஸ்டோர்வெல் வகைகள், அத்துடன் இவை அனைத்திலும் அதிக இடவசதி கொண்ட, புதுமைச் சிறப்புள்ள அமைந்த ஸ்டோர்வெல் வார்ட்ரோம்.

காலங்காலமாக, கோத்ரெஜ் தரம், மற்றும் டிஸைன்களைப் பின்பற்றி மற்றவர்களும் தயாரிக்க முயன்று வருகின்றனர். ஆயினும் இரத்த துடைநிலை ரகங்களே முன்னணியில் நிற்கின்றன. காரணம் எவகைகள் கடும் முயற்சிகள், எங்களின் இம் முயற்சிகளினால் உங்களுக்கு எடினாவற்ற ஸ்டோர்வெல் கிடைக்க வழி ஏற்படுகிறது.

உங்கள்மேல் அன்று முதல் இன்று வரை உள்ள நிலை இது.

கால்கள் ஸ்டோர்வெல்லு உட்புற உறுதி மிக்கதாபத் தயாரிக்கத் தொடங்கியோம். அதன் பரபரப்பான மேற்புறம் பெயின்ட் பூச்சுக்கு அடிமேல் உள்ள துருப்பிடிக்காத பகுதி ஆண்டுக் கணக்கில் உழைக்கிறது.



ஸ்டோர்வெல் மரடல் 1
—வெளிநாட்டுக் கண்ணாடி
அமைந்த ஆரம்பக் கண்ணாடி—
ஒழு உருவம் பார்க்கும் வசதி.

கால்கள் நவீன பாணியில், நாம்முனைத் தாழ் (போர்ட்டிங்) அகையப்பு மூலம் உருதல் பாதுகாப்பு திறன் கொடுத்துத் தக்கக் முடியாத கோத்ரெஜ் பூட்டை இளைத்தோம்.

இன்றும் பல புதுமைகளை கால்கள் புரத்திலேயும், வெளிக் குத் தெரிவாத, விசேஷ 'சாலை' கிரீப் லாக்காக, தகாக்க முடியாத கதவுக் கிடைகள் மற்றும் குழுவலிப்பான விலிம்புகள்.

ஒவ்வொரு முறை புதுமை ஒன்றை கால்கள் புரத்திலும்போதும், அதனை மற்றவர்களும் பின்பற்றத் தொடங்கினர்.

ஆயினும் இந்தவர்க்கள் எளிதாகப் பின்பற்ற முடியாத சிறப்புகளும் இருக்கின்றன.

நாச் கோதனை—தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தூறதுக்கு தூறு பரிசோதனை.

நவீனப்படுத்தும் முறையினை மேற் கொள்ள கோத்ரெஜ் இருக்கும் ஆபிரிதமான வசதிகள்.

மேலும் அபிவிருத்தி அக்கால்களுக்கும் பின்புலமாக உள்ள தனிப்பட்ட ஆராய்ச்சி நிலையம்.

இன்னும் கொலைப் பேரளவு, நாச் சிறப்பு என்று வருகிறபோது எங்களுக்கு கால்களேதான் மிகப் பெரும் பேரட்டியானார்கள்!

இலவசம்!

கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல்
நிலை வெளிநாட்டுக்கு
இம் ஒலவரிககு எழுதவும்.
கோத்ரெஜ் ஆன்ட் பாய்ஸ் மா.
கம். பிரை. லிட்.
4 ஏ, கோரம் ஸ்டீட், பெரோட்ட,
பம்பாய்-400 001

உன்னதமான
தயாரிப்புகளுக்கு
ஒப்பற்றது—
கோத்ரெஜ்

For interesting
and informative
articles

read

SWARAJYA

regularly

Have you read SWARAJYA this week?

Value Added Tax for India

— by R. Venkatesan

Indian Terracottas

— by S. Ramayya (Account. Genl. retd.)

Karthigai Deepam

— by M. Arunachalam

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

— இந்தப் பாடலை வெகு சிறமாகப் பாடினார் ஜெபுன்னிலா.

“ஐ! இதென்ன பாட்டு? மதுப் போஷையில் மயங்கிய எவனோ, காதல் போஷையில் உளறியது. வேறு எதையாவது பாடு” என்று சொல்லிக்கொண்டே தலையணையில் தலை வைத்தான் சரீமா.

ஜெபுன்னிலா சொந்தத்தில் எற்பனை செய்து பாட ஆரம்பித்தான்.

“அலை வருவது கடலிலே.
தண்ணீர் வருவது நதியிலே.
செடி முளைப்பது மண்ணிலே.
நட்சத்திரங்கள் இருப்பது வானத்திலே.

குழந்தைகள் பிறப்பது பெற்றோருக்கே!

குரங்கு என்பது வால் உள்ளது!”

— அவன் பாடி முடிக்கவில்லை.

“ஏய்! என்ன புதிய புதிய விஷயங்களைக் சொல்கிறாய்? இதுவரை எனக்குத் தெரியாத விஷயங்களையே சொல்லி விட்டாயே!” என்று தானும் கிண்டல் செய்தான் சரீமா.

“உனக்கும் தெரிந்த விஷயத்தைப் பாட்டுமா? இல்லை; தெரிந்தே நீரே வேண்டிய விஷயத்தைப் பாட்டுமா?” என்று கேட்டான் ஜெபுன்னிலா.

“எதையாவது பாடு!” என்று சொல்லி விட்டுத் திரும்பிப் படுத்தான் சரீமா.

“எந்தப் பெண்ணும் தப்ப முடியாதது பருவ உணர்ச்சிக்கே.....” என்று பாட ஆரம்பித்தான் ஜெபுன்னிலா.

“அதை உண்டு குதவைத்துக் கொள்” என்று கூறி விட்டு, மடமடவென்று விழை இறங்கி விட்டான் சரீமா.

மறுநாள் காலைப் பரகரைப் பாரிசு கப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் அவ

ளுக்கும் இருந்தது. ஆனால் அது அவன் தூக்கத்திற்கு இடையூறுக இருக்கவில்லை.

காலைப்பொழுதில் அந்தக் களை மணிச் சிலை தன்னை அவங்கரித்துக் கொண்டது. ஜெபுன்னிலாவும் அப்படியே அவங்கரித்துக் கொண்டான்.

மகமது, அகமது. பார்த்திமா எல்லோருமே அப்படியே.

யாவரும் தங்களை அரசர் ஒரு சிறந்த வணிகக் குடும்பமாகக் கருத வேண்டும் என்ற ஆசையில், அணிமணிகளை அழிகப் படுத்திக் கொண்டார்கள்.

அன்றும் அரசவை மண்டபம் நிரம்பித் தானிருந்தது.

கடந்த ஒரு நிங்கனாக அரபு நாடுகளிலிருந்தும் இஸ்ரவேலிலிருந்தும் கப்பல்களில் வந்தவர்கள் அவைமன்றம் அங்கே கூடியிருந்தார்கள்.

நின்று சிறிது நேரம் அவர்களது காணிக்கைகளைப் பெற்றுக் கொள்வார் அரசர். அதனால் கூட்டம் குறைவாக இருக்கும். மூப்பது நாட்களாகத் திரண்டிருந்த கூட்டமாதலின் மண்டபம் நிரம்பி வழிந்தது.

“எல்லோரையும் பார்ப்பதைப் போலவே தங்கையும் பார்ப்பதற்கு, முன்னேற்பாடு எதற்கு? யூசப் எதற்காக ஓடி ஆடி அனுமதி பெற்றான்?” என்று அனுப்பிப்பாடு சிந்தித்தான் சரீமா.

மண்டபத்தின் மூன்வரிசையில், எட்டு வரிசைகளுக்குப் பின்னுலேயே அவனும், அவன் குடும்பத்தினரும் அமர்ந்திருந்தனர்.

காவலர்கள், “கேரள சிங்க வள நாடாசிய நிருவாகத்தைக் கைத்தின் மாமன்சார் மூன்றாம் சேரமான் பெருமான் வாழ்க!” என்று கோஷமிட்டார்கள். மன்னவர் சேரமான் பெருமான் கம்பீரமாக உள்ளே துணுப்தார். அவையினர் எழுந்து மரியாதை செலுத்தினர்.

ஒவ்வொருவர் கையிலும் வகை வகை யான பொருள்கள் இருந்தன.

அரசர் வந்து பிரார்த்தனை அரசுக்கத் தில் நின்றதும் ஒவ்வொருவரும் வரிசை யாக வந்து தங்கள் பெயரையும், நாட் டையும், தொழிலையும் சொல்லி காணிக் கையைத் தந்து விட்டுப் போய்விட் டேனென்றும்.

சேரமான் அருகிலே நாராயண நம்பு திரியும் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு நின்றார்.

ஒவ்வொருவராக எழுந்து வந்து தங்கள் விபரத்தைச் சொல்லி காணிக் கைகளைச் செலுத்தினார்கள்.

இஸ்ரவேலியர்கள், எலிப்தியர்கள், சிரியன் இதில்தவர்கள் அனைவரும் வேடிக்கைப் பொருள்களைக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

அராபிய வணிகர்கள் மட்டுமே அதி கம் வாசனைத் திரவியங்கள் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். அந்தத் திரவியங் களின் வாசனையால் அரசவை மண்ட பமே மணம் கமழ்ந்தது.

மகமதுவும் சலீமாவும் தங்கள் நேரம் வந்ததும் பலவகையான பொருள்களை யும் கைகளில் கமத்தலாறு அரசரை நெருங்கினார்கள்.

சேரமான் மற்றவர்களை வரவேற்றது போலவேதான் அவர்களுக்கும் வர வேற்றார்.

அதே புன்னகை, அதே வணக்கம்.

மகமது முதலில் தன் கைகளில் இருந்த காணிக்கைப் பொருள்களை அவரிடம் வழங்கி, தன் பெயர், தொழில், நாடு கூறி வணங்கி விட்டு நடந்தார்.

அடுத்தாற்போல் வந்த சலீமா எது வும் சொல்ல முடியாமல் தயங்கித் தயங்கி தேகம் நடுங்கியவண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் தானு க் சொல்லாத விபரங்களை அரசரே கேட்க வேண்டி யிருந்தது.

"பெயர்.....?" என்று கேட்டார் சேரமான்.

சலீமா பயத்தோடு தூரத்தில் நின்று கொண்டிருந்த தன் தந்தையைப் பார்த்தான்.

மகமது, "சலீமா" என்றார்.

"கணமையா...?" என்று கேட்டார் சேரமான்.

மண்டபத்தில் இருந்தவர்கள் சிரித் தார்கள்.

வெட்கத்தாலும் பயத்தாலும் சலீமா சின் முகம் வெளிநிப் போயிற்று.

சேரமான் சிரித்துக் கொண்டே கை களை நீட்டினார்.

தன் கையில் இருந்த வாசனைப் பொருள்களை அந்தக் கைகளுக்கு அளித் தான் சலீமா.

பயத்தாலும் நடுக்கத்தாலும் அவளது பாதி முகத்தை மூடியிருந்த கருப்புச் சல்லாத்துணி கட்டிவிற்று விழுந்தது.

சேரமான் கைகளில் அவள் வாசனைத் திரவியத்தைத் தந்த பொது, அவள் வலது கையில் அணிந்திருந்த மணி ஒன்று தாளும் கைநழுவி விழுந்தது.

அப்போது கோணில் மணி யொலிகடும் சத்தம் கேட்டது.

அந்த ஒலி, உடைந்த மணியின் ஒலி போலிருந்தது. (தொடரும்)

கேட்டால் அருமேது,

ஆக விடுங்கள் !

கார்ட்டாக் கொண்டுவர அஞ்சலம் டா. நாக மக்கள் வெகுந் ஊர்வலம் நடத்தினர். கார்ட்டை குடியும் கால் களை நின்று அந்த அன்பினை ஏற் பது. எத்தனை நேரம்தான் அரங்குடன் சேர்ந்து காமகாத்துத் தேர் சாலைகள் செல்லும் மக்களுக்குத் தங்கித் தெரிவித்து ! ஒன்று வயதும் சிறுமி அம் கார்ட்டுக்குக் கணியா னிருந்தது. குழந்தை கண்களைச் சுற்றி வது ! படத்தில் காட்டின மனைவி சேகரினை, மனைவிகள் சி. சி. ஐ. சி. ஆகியோரையும் கண்களும்,





செயிண்ட் ஜோசப் பப்ளிக் ஸ்கூல்

கொடைக்காணம் - 624 101

(தமிழ்நாடு)



பல்வேறு வகுப்புகளிலும் இடங்கள் கிடைப்பதுபற்றிய அறிவிப்பு

மாணவர்களுக்கான இந்த உயர்தர இங்கிலிஷ் போர்டுக் ஸ்கூல் 1977 ஜனவரி 30ம் தேதி குளிர்தாவ விடுமுறைக்குப் பின் திறக்கப்படுகிறது. பள்ளியாண்டு ஜனவரி தொடங்கி டிசம்பர் வரை. ஸீனியர் கேம்பிரிட்ஜ் (I. S. C.) பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறார்கள். பெண்கள் ஆளும் வகுப்பு வரை மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர். பள்ளியில் சேர்வதற்குக் குறைந்த பட்ச வயது 4.

தென்விந்தியாவின் புகழ்பெற்ற மலைவாசஸ்தனமான கொடைக்காண ஈஸ் அமைந்துள்ள இந்த பிரபலமான தீர்தலும் எழில் கொழிக்கும் இயற்கைச் சூழ்நிலையும், ஆரோக்கியமான பருவங்களையும் கொண்டது. பள்ளிக்கூடமும் ஹாஸ்டலும் அதைச் சேர்ந்த பகுதிகளும், கட்டிடங்களும் முழுக்க முழுக்க மேலைநாட்டு முறையில் தயாராகியுள்ளன. வசதிகளைக் கொண்டுள்ளன. சத்தான உணவு (சைவம், அசைவம் எதுவாகுமும்) ஐரோப்பிய மேலை நாட்டு முறையில் பரிமாறப்படுகின்றன.

மிகவும் உயர்வான கல்வித்தரம் கொண்டது இப்பள்ளி. நல்ல பண்பாடுகள், சீரிய ஒழுக்கம், முழுமைப்பான வலுவான கல்விப் பயிற்சி ஆகியவற்றின் மூலம் தகுதியும், அதிகாரிகளுக்கேற்ற குண தலங்களும் மாணவர்களுக்குப் போதிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் தனிப்பட்ட நேரடியான கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

மாதக் கட்டணம் (உணவு, பள்ளிக்கூடணம், காண்டிசனிக் செலவு உட்பட) ரூ. 345/- மட்டும் தான். பிராஸ்பெக்டஸுக்கும் வீட்டிலுள்ள ரிசர்வேஷனுக்கும் எந்த வகுப்பிலும் அபிவிருத்தி தேவை என்பதற்கும் ரூ. 3/- போஸ்டல் ஆர்டருடன் பள்ளியின் பிரின்ஸிபாளுக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்.

—ராசி—

சென்னை



மர்மச் சிறகடைதல்!
ஒசம்பர் 19-இல்
செரம்பம்

மர்மச் சிறகடைப் போட்டிருந்த
ஒராளொரு சிறகடைதல் பரிசீலித்து
மர்மபாசை கைதவியப் போலும்
எடுத்த வழக்குகளும்.

நம் திகிலெழு இதயம் அடித்துக்
கொண்டாலும் தெருவாகக் கையில்
பிடித்துக் கொண்டு படித்து விடுங்கள்!

முதல் பரிசு ரூ 500/- பெறுவானாக
பட்டுப் புடவை.

இரண்டாம் பரிசு ரூ 200/- பெறுவானாக
ஒரு பிரஷ் சூக்கி.

இப் பரிசுகளை அடுத்த ஆறு மாதங்களில்
கெடவில் பிரசுரமாகும் கதை கட்டுரை
ஒன்றிவந்ததை மனிதராக அமைத்த குழு
விளர் பரிசீலித்து இரு பெண்மணிக்கு
ஒழுகுபரிசும்.

குறிப்பு: 1. கதைகள் வெளியாகப் பற்றி எதை
குறிப்பிடவும். 2. பிரசுரக்கு ஏதாவது கதை
கட்டுரை ஒன்றிவந்ததை நினைவு அருள்புர வேண்டும்.
3. வரலாறு போன்றவை எல்லாம். 4. கவி
குறிப்பிட வேண்டும். 5. விவரம்:
குறிப்பிட வேண்டும். 6. 001.

இப்பகுதிக்குச் செல்லச் செல்லக் கைதவிய
பும் குட்டிக் கட்டுரைகளையும் மாதாந்திர
மிருத்து வரவேற்றிருக்கும். தகவல் குறிப்பு.
வாழ்க்கை அனுபவம், தகவல்களைச் சம்பவம்
போன்ற எழுத்தையும் அனுப்பலாம். பெண்
குழந்தை எதிர்ப் தொக்கியுள்ள சிறுவர் பிரச்
னங்கள், சட்டப் பிரச்சினைகள், குடும்பப் பிரச்
னங்கள், மாதர் முன்னேற்றம் பற்றிய எழுத்
துக்கள், பெண்மணிப் போழுதுபோக்கு,
விவரங்கள், அழகு, அவர்களும், பணம்
தரும் கைவெல்கள், சிறுவர் பரிசுகள் முதலி
யவற்றை அசைவாம். பிரசுரமாகும் அம்சக்
கதைக்கு ஒழுகும்பரிசு சம்பவம் உண்டு.
தவிர, இரு விசேஷப் பரிசுகளையும்
அளிக்கிறோம்.

மகிழ்ச்சியை

பி.வி.ஜார் எழுதும்
கிரீட சூகநூலில்
கல்கி
ஜனவரி
2^{ம்}
இதழில் செரம்பம்



சென்னை கதை
ஒன்றாகவேண்டுமாம்,
கைவெல்கள் எழுது
மாதாந்திர வெளியாகும்
இந்த நூலில் எழுதி,
மகிழ்ச்சியைப் பெறும்
கதை எழுத்து விவரம்
எழுதுவதில் கைவெல்கள்
எழுதி வெளியாகும்
கைவெல்கள் வெளியாகும்
அவர்களைப் பற்றி
தெரிக்கவும், அடித்தல்
தெரிக்கவும்!



எனக்கு இந்த விஷயம் தெரியவே தெரி
பாது என்பதற்கு நான் நம்பிக்கையுடைய
அவனை நடமாடவாது வைத்திருக்கிறது.
அந்த நம்பிக்கையையும் தளர்த்து விட்டால்
அவனாக தானாகக் கொஞ்சிய முடியுமா
மம் போய் விடுமோ என்பதற்கு பதில் அவ
னுக்குத் தமாதானம் சொல்வதற்குத்
தான் தகுந்திருக்கிறது.

அம்மா, அழாதேம்மா. ஒன் அருமை
என்றேன் தான் நான் முடியாதேம்மா.
வாழ்க்கையில் எல்லாத் தையும் இழந்துட்ட
எனக்கு ஒரே துன்பம், நம்பிக்கை, நீயும்
அப்பாவுத்தானே? நீயும் என்னை
எனக்கு மனசைக் கொடுத்துவிட்டது. எனக்கு
கா தங்க படம் கொடுத்தேன் தென்கை
கொண்ட தான் உருகிறேன். பெண்
நீயும் பெத்த அப்பா அம்மாவுக்கு ஆகம்
திருப்பியே அந்தப் பெண்ணுக்கு நான்
இடத்திலே எல்லாணமாம், அவ சத்
தோஷமா வாழ்வதைப் பார்க்கிறது
தான், விதி என் வாழ்க்கையிலே விதி
பாடிய விதிவாட்டு - அந்தத் திருப்
தியை என்னுடைய உயிருக்குத் தர முடி
வாமல் போயிருந்து.

அப்பா எப்படியோ பரம சாது.
இந்த விஷயம் உங்களுக்குத்
குடும்பச் சமையல் செய்வதில் தி
தாய்மா தாங்கிட்டுப் போறே. மன
உதவியும் அதிகமான நீயே என்
கருத்தைப் பார்க்கிறாயோ தென்கு
ரோம்பிக் கஷ்டமா இருக்கு.
அப்பாவும் நீயும் ஒரே பெண்
ஒருவன் என்பதை ஆகையோடு
வளர்த்த அந்த தாட்டை.

கண்ணன்

அம்மா அவைப் பார்க்கவே தென்குக் கஷ்டமா
இருக்கு. அங்கேயே என்னைப் பிறகு பேச
றாது தென்கைக்கு பக்கத்துலே வரு.
பயத்துண்டு திரும்பிப் போகிறது. சாதாரண
விட்டு விஷயங்களைப் பத்திக் கேட்டிருப்பிக்
கூட என்னோட கண்ணைச் சந்திக்கத் திராணி
யில்லாமல் அவன் பார்வை தனக்குப்
போறது. தான் வெளியிலே போயிருக்கேன்.
அவ்வது தூங்கறேன்று அவ தென்கைக்கு
கருக்கிற சில வேளைகளில் மூலையில் போய்
உக்காந்துண்டு குழந்தை குழந்தை அழகு. மனு
கான் பண்ணுத மகா பாத்தகத்தைத் தான்
செய்துட்ட மாநிலி அவ நடுக்கறதும் தடு
மார்த்ததும் மார்க்கப் பரிதாபமா இருக்கு.
'அம்மா! நீ செய்தது எல்லா மனுஷா
களும் பண்ணுதான். அதிலே கொஞ்சம்
கூடத் தப்பிப் பிடைப்பது. அப்படி நீ இரு
வேளை எனக்கு மனசாறத் தப்பும் பண்ணினுக்
கூட 'அந்த ஏத்துக்க வேண்டியவதானே
தான்?' அவ்வைய மறந்து சந்தோஷமா
இருமமா' என்று சொல்லி அவன் கண்ணை
சரத் துடைக்க என் கை துடிக்கிறது. ஆனால்

எனது நொஞ்ச சம்பளத்திலே மிச்சம் பிடித்
துச் சேர்த்த உன் சாமர்த்தியம், வரதட்
திலேயை வாரிக் கொடுத்துப் பார்க்கவே ஆபீச
ராக இருந்த அவருக்கு என்னைக் கல்யாணம்
பண்ணிக் கொடுத்த உங்கன் ஆனாகன்.
எனக்குக் பத்தி வைத்து நீங்கள் நடத்திய
என் கல்யாணம், புகார்த்துக்கு தான்
போறப்போ தாங்க ரெண்டு பேரும் தமன்
சாரம் பண்ணப்போது. கண்ணிய் பொய்யும்
என்னுடைய அடக்கிக் கொண்டு. தன் மன
சுக்கு தங்கதொது வாழ்க்கையைக் கொடுத்து
விட்டோர் என்பதற்கு சந்தோஷம் பூரிக்க
விடை கொடுத்த உங்கள் பாரம் - தென்கை
தென்கை கொஞ்ச தென்கை.

தனிக் குடித்தனம் போன புதியம், ஆனா
போனம் அன்போடும் தான் வாழ்த்த அந்த
ஆது மாசங்கள்... 'இனிமேல் உன்மே
சொர்க்க போகமா' இருக்கப் போகிறது
என்ற கணவனோடு தான் ஒட்டிய அந்த
தாட்டை... கணவன் கணவனாகவே ஆயி
விட்டன. இவருடைய தன்பர் ஒருவரின்
கல்யாணத்துக்காக தாங்கள் திருநெல்வேலி

ஆய் போனேனும், கத்திரெனும் தாயிர்பரவி
ஆதனதுப் பார்த்தவுடன் தீத்த யென்றும்
கொடு இவருக்கு ஏதப்பட்ட அந்த விபர
ஆக... "போயிட்டு வரேன் கண்ணம்மா"
என்று என் கண்ணத்தை இவ்வளவுத் தட்டி
விட்டுத் தண்ணீரே குதித்தார். அதனைப்
புறம் அவரை நான் பார்த்தவிலை; அவர்
உடலத்தான் பார்த்தேன் எத்தி நடப்பதே
சரியாகப் புரியாது. பிரமை பிடித்தது
போலானது எனக்கு. அங்குடைய வாதான
அப்பா அம்மா வந்தார்கள் நீங்கள் வந்
தீர்கள் என்னை? அந்தாய் என்னுடைய
வருத்தம். அனடி மீதிவிடுமோ என்று பயந்து
உன் அஞ்சலையைப் பாய்விடக் கடித்துக் கட்டுப்
படுத்திக் கொண்டு இருந்தாயே, அம்மா!
ஆறு சதா சரிவ வாயும் உன்வெட இருத
யம் என்னை அழந்து எனக்கு தன்னுத் தெரி
யும் சொன்னதெய்யை நீ இடிவனவன் சாயிப்
வாததை என்னுலே புரிந்தேன் முடியவது
இப்படியிட்ட ஒன்றை ஏதக்காக. எப்படியமோ
நான் தப்பா தெளிப்பேன்? நீ இப்போ வருத்
தத்தொடு பவரும் சொத்து தெருமை
உறுத்த மாளுட போயிண்டிருக்கே

எனக்குக் கொஞ்ச நாளைமேல் எத்தெய்
தாய்மா. கொஞ்ச மாமமா நீ அத்தப் பக்கம்
ஒக்காரவே இப்பே குரு நாய். இந்த
மாதாத்தரத் சனியன் எனக்கு விட்டுருத்து
போலிருக்கு" என்று திட்ட என் விட்டு
சொன்னமே? ஆறு, சொர்த்து சொர்த்து
நீ குதியே போய் ஒக்காரதையுள்
நான்கு நாட்களாகக் காக்கியே வந்தி
எடுக்கறதையும் பார்த்தப்போ எத்தே
மமா இருக்கது தெத்திக்குச் சாயித்திடக்
தீ னானுப் பாட்டியிடப் பேசின்குருத்
பவனக் போய் பவநாய் எத்தேயம்

வெருவரன் அம்பரமுர்க்கி

தெருமாவேல் எத்தொறுப்புகக் கடிவ
செய்திராவது எனக்குத் தெரிவது
ஸார்வதக் கிழமைதான் 3-1-1977
கொலியேல் விசேஷமாதிரே) சாய்க்காகர்
இப்பொகென்குப் போலிருத்தென் விட
ருக்குத் கிருப்பி வந்து. ஓன் குயிலே
தாமதிலுடமே தீயும் னானுப் பாட்டியை
அடுக்கியேல் சென்னப் கென்கை சாயத்
கெட்டது நீ சொகவே. "பாட்டி,
நாயிலுத் தானா குயில் விட. இந்த விஷ
வந்தைத் கொய்லுமும் பாத்ருண்டிருத்
கென் எப்படி ஆரம்பிக்கிறதெய்யுத் தெரி
வது. இன்மீக்கத் கயிற் கொயிலுக்குப்
போலிருக்கா வரக் கொஞ்ச நாழியாகும்
அதுக்குமேல் கெடுவது ஆத்கத்தைத்
சொய்கிட்பேறே."

"அப்படி என்மேல் கட்டிவி முகக்குக் கை
டம், பாய்க்குக்கடத் தெரியாம மறைத்
குய்படியா?"

தப்பி நடத்தறது பாட்டி. கடிவ
மாவும் இந்த மாவும் தான் குயிலே
குயை நாபத்தையதைத் தாய்க்குத்த
தச் சனியன் குரவையா, கிட்டி போதற
தென்கமே. ஆறு, உடம்பை அந்த சாய்
டத்த, ஒரு வாரமா காத்தி வருக வது
இத்தன் வருத்தத்தையுடும், இந்த வாய்
வாய் இக்கட்டாய் நினைவே குயிலே
இருக்கப்போ. நான் மாவை
விட்டுக்குப் பாய்மே இருக்கு."

"கட்டி, கையேல் நினைவாதி தெரு
குயிலுக்கு என்டி பாட்டி, தெரி தீயத்
மாவையும் பார்த்தேன்!"



"பாட்டி, உங்கட்கிட்டே போனா என்மே
நான் பவமே, ஒரு தெருமும் அது சொக்
கிடுவாடுவா என்வித விவா இருக்கு வரு
துக் கைக்கா வாய்க்கெண்டிய சாய் கக்
வானமாய் ஆறுவது மாயம் என்வந்தையதும்
இழந்துட்டு வந்து தீக்காய், வாய்க்கெண்டித
எய்வது, பருகு வந்தி சய்வத்தகை என்
துண்டி இந்த ஆறு மாவத்திலே தெரிவுக்
கக்க, சத்திரப்பம் கொ, சத்தொ இன்வியா,
தெரியா அக்கக் சகைக் சைய வறுதி தீத்
கிதப்போ வார்த்து தீக்கா இந்தக் கெழட்டு
மரம் பூத்துக் குதுங்கிடு என் கயை எய்கி
என்ன தெளிப்பா சொந்துக்கொ பாட்டி?
அவனோட கெட கெழுகுத் தாய்க் கண்ண
குயுண்டு என்மனோ, கொக்கினை பெய்வாய்
முருக்க அறுபயிக்கொதா அத்தக் சின்
மாவேல் ஒரு கெய் விழுந்துட்டா, அந்த
சகை சொன்று போரமேயும் தாக்கிடுவோ
முடியாது. தெத்தி சாத்திராய் இந்த

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"எனது விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 023

டெலிபோன்: 471455

தந்தி: "GROWRICH" தபால் பெட்டி 6759

ஏலம் கேட்டறிதல் அறிமுகம் அடையும் வசதியுள்ள சித்தகண்ட

1978 டிசம்பர், புதிய குரூப்புகள்

| வகுப்பு | மாதச் சந்தா | சீட்டுத் தொகை | மாதங்கள் | ஏதேனும் |
|---------|-------------|---------------|-------------|----------|
| STB | ரூ. 100/- | ரூ. 2500/- | 25 மாதங்கள் | 12-12-78 |
| STC | ரூ. 50/- | ரூ. 1250/- | 25 மாதங்கள் | 12-12-78 |
| STF | ரூ. 25/- | ரூ. 625/- | 25 மாதங்கள் | 12-12-78 |
| LTM | ரூ. 50/- | ரூ. 2000/- | 40 மாதங்கள் | 12-12-78 |
| LTG | ரூ. 125/- | ரூ. 5000/- | 40 மாதங்கள் | 12-12-78 |
| LTF | ரூ. 250/- | ரூ. 10000/- | 40 மாதங்கள் | 26-12-78 |
| LTE | ரூ. 500/- | ரூ. 20000/- | 40 மாதங்கள் | 26-12-78 |

தலைமை ஆரீய் சி சிஜிஸ்ட்ரே ஆரீய்:

"பாலுஸேரி லிமிடெட்"

3, சிவகாசலரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 006

மிலாகம்: பெங்களூர் - கல்கத்தா - புது டெலி நகரவழத்துர்

இலாபப் பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

சீட்டுகள் தகுந்ததில் கம்பெனியின் உரிமையால் பொதுத்தது

கேள்விகள் செய்யும் நேரங்கள்:

மாநி 3 மணி முதல் 10-30 வரை; மாநி 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

ஸ்தாபிதம்: 1947

30
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



**பலத்தீர்தம்
ஆராதனையத்தீர்தம்**

வந்தியத்தேவராயன்

ஜீவாம்புகம்

1898

சென்னை

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் கைவிட்ட கருவரை

தோஷத் பகவதி கோவில் சும்பாரிலேயே நற்பலனிக் குறு

பழம்பெரும் புராதன, தொன்மையும் காந்தத அழகுக் கோயிலான அன்னை இராம இராமேஸ்வரி, விஷ்ணு சீடன் ஆள்கவனின! பாண்டாபட்டித் தோக்குப் போய்ததில் உன் அர்ப்பெரும் கோயில்கள் புதுப்பிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. வேண்டிய செலவுகள்மீளினனது. ஸ்ரீ கங்கா, செருக்கேர் ஆராய்மான் அனுக்கிரகத்தின் சும்பாரிலேயே 1151, கை கர்தம் 13ம் தேதி (30-1-57) சூழித்துக் தீர்த்துப் போனினி நடத்தித்ததில் கால் 7-45 முதல் 9 மணி வரை சும்பாக்கத்திலே வேதாங்கம் நரசுரப்படி அர்ப்படுத்தல் பற்றி சும்பாரிலேயே கையையும் நடத்தியதால் கோம பற்றாஜன்கள் இயானம் பெற்றிருக்கிறார்கள். உங்கள் குறு தந்தையரையும் தன்கொடைகளையும், பொருள்களையும் இந் தீர்த்துப்பலிக்குத் தந்து தக்க உதவிகள் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அன்னை அப்பனின் அருளும் ஆர்ப்பும் பெற்று செவ்வாய்க்காள்

நீதி படைத்தவர் போற்றுகை தாரீ! நீதி குறைத்தவர் எவ்வகை தாரீ!

இங்கனம் தோஷத் தோஷமான பரம்பல்கள்

தன்கொடைகள் அனுப்பும் முகம்: N. L. SUBRAMAN, Treasurer, Nachar Grama Jana Brahmaswam, Nachur Village, P. O. Koduvayur, Palghat Dist.



Dr. S. S.

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்

தீய பழக்கங்களால் உடல் பலவீனம் அடைத்து ரத்தக் குறைவு, தோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல் கைகளால் அசலி, உடல் மெலிவு, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, பிதி, வெட்டிமை, பலம், வெறுப்பு, தளர்ச்சி, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு உண்டாவி குடும்ப கார்த்திகையில் மன வேதனையும், அதிகப்பதியும், சஞ்சலமும் நிம்மதியில்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் தமது மருத்தை உபயோகிக்கும்போதே மேற்படி கஷ்டங்கள் நீங்கி மகிழ்ச்சிகரமான பவனைப் பெறுவார்கள். ஸி. பி. பி.யில் பெற உடல் எழுதவும்.

பொன்டேட்டி இலவசம். ஒரு மாத சிசிச்சை மருத்துவம் - மிக உயர்தரம் ரூ. 20, தங்கப்பம் - சிட்டுக்குருவி வேலியும் 20 வேளை ரூ. 150, 60 வேளை ரூ. 120, 30 வேளை ரூ. 60.

இலா : 41, தானியப்பன் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை-1 போன் : 21448

வைத்தியத் திவகம், வைத்திய ராஜ்

டாக்டர் S. காளிமுத்து, R.M.P. (IND) V.V.C.A., M.I.H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

பழைய தாசாபுரம் கோடு, பழனி. போன் : 315, 316A, 420. தந்தி : "சித்தர்"

ஜெய்சங்கர்தான் வாயில்லாப் பூச்சி, தன் அண்ணன்மார்க்கு இருவருக்கும் கல்யாணம் நடந்து முதல் இரவும் நடப்பதைப் பார்த்து வாயில்லாப் பூச்சியான ராமு வேதனைப்படுகிறான்; அவன் கையையும், காலையும் முறித்துக்கொண்டு என்னென்னவோ மாநிரிடுவல்லாம் அந்த வேதனையை வெளிப்படுத்துவது ரொம்பவும் அசிக்ம்! இதை எப்படிச் சிவ் மாப்படத் தவிர்க்கவானார்கள் அருமதித் தாரர்கள்?

அண்ணன்மார்களுக்கு விவாகமானி மகிஷி மார்க்கு வந்தது வாயில்லாப் பூச்சிக்குப் பொறுக்கவியல்பாய், ஒரு கழைக்கத்தாய்ப் பெண்ணை முரடர்க்கிடமிருந்து காப்பாற்றி விடுகிறாரும், அந்தச் சமயம் அவனை மறைவாகக் கவனித்துக் கொண்டு தொடர்ந்து வந்த தகப்பனார் அந்தப் பெண்ணை விட்டுக்கு அழைத்துப் போய் விடுகிறாரும், அதற்குப் பிறகு அப்பாவுகும், அம்மாவாகும் மகனாகைய காதல் வீலைகளை மறைவிவிருந்து பார்த்து மெழுகின்றவராய், பின்னர் வாயில்லாப் பூச்சிக்குத் திருமணம். இதற்குப் பிறகு திரைக் கதைக்கு என்னென்னவெல்லாமோ நேர்ந்து விடுகிறது!

வாயில்லாப் பூச்சிக்குப் பேசத்தான் முடியாதே தவிர, கண் நன்றியைத் தெரிவிமை! அப்பாவுகும் அம்மாவும் 'கே' என்று விழித்துக் கொண்டு விதைக்க, விதைக்கத் தன் காதல் வீலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டே விரும்புது ஒருமுறை கூடவா கண்ணில் படாமல் போய் விடுமீ! அதுதான் போகட்டும், வித்தை காட்டும்போது ஜெய்சங்கரின் ரூப் சமாதாரம் நன்றியைத் தெரிவித்தே, அனுபவம் மிகுந்த கூடரட்டர் இதைக் கவனித்திருக்க வேண்டாமோ?



திரைக் கதை, வசனம், கூடரட்டன் வாயும் கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனுடையவை. வசனம் வரம்புக்கு மீறிப் போய் விடுகிறது! கொஞ்சம் குறைத்திருக்கலாம்.

மேலார் கத்தரராஜன், வரலக்ஷ்மி இருவரும் 'வாயில்லாப் பூச்சி'யின் பெற்றோர்களாக வந்து படத்துக்குக் களைபுட்டுவின்றனர், அருளாளர்தம், வாயில்லாப் பூச்சியின் தலிப் பைப் பார்த்துப் படப்படப்பூடன் தலிக்கும் மகிஷியை அடிப்போது சமாதானப்படுத்தும் கட்டில்களிலும், கடைசியில் நோய் வாய்ப் பட்டுக் கிடந்தபொதும் மேலாரின் நடிப்பு சிறப்பா விழுக்கிறது. வரலக்ஷமி குடும்பப் பாக்காக தள்ளிய நடிக்கிறார்.

பிரமீளாவுக்கும் பழகிப்போன சங்கடப் பெண்ணின் பாத்திரம், ராணி அவருக்குத் துணை திந்திறார்.

பொறுமையைச் சோதிக்க மூன்று பாடங்கள் இருக்கின்றன. பொதாதா? கலை நுணுக்கங்கள் எதுவும் இல்லை.

கழைக் கத்தாயின் மகன் அழிந்தமாக வரும் ஸ்ரீபிரியா, பணக்கார வீட்டு மருமகனாக வந்த பிறகு மணத்தில் பதியும் வண்ணம் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடத்திருக்க



வாயில்லாப் பூச்சி

திரை, துருக்கும் மிகுந்த மாக நடத்துப் படத்துக்கு ஓரளவு கையழுத்தியிருப்பதே ஸ்ரீபிரியாதான்!

நாடக பாணிக் கதை கவிவிருந்து தம் படாதி பதிகளாய் விடுபட முடிய வில்லையே!

தமிழ்ப் படம் பார்ப்பவர்களை வாயில்லாப் பூச்சி என்று நினைத்து விட்டார்கள்! — கார்த்திக்

கீவம்புச் செல்வம்

கோடுகென் மாதலிக் கொடிவைப் பார்த்துக் கூறியது, பூம்புகார் மாதலியை நினைப்பட்டியது கோவலனுக்கு.

மாதலியின்பால் செல்வ் கொண்டு அவனை விட்டுப் பிரிந்தான் என்னாலும், அவன் உள்ளத்தில் எங்கோ ஒரீட்டத்தில் அவன் இருந்து கொண்டுதான் இருந்தான். அதனால் மாதலி துன்புறுகின் என்று கோடுகென் கூறியது அவனது உள்ளத்தை உறுக்கி விட்டது. "மாதலிக் கொண் டொரீத்தது?" என்று அவன் கோடுகெனைக் கேட்டான். "இவன் தான் கோவலன், என்று பிடித்துவிட்டேன்" என்று கூறிக் கோடுகென் பெருமீதமடைந்தான். கோவலன் புகாரைவிட்டுப் புறப்பட்டபின், அவனுடைய பெற்றோர் பெறுதற்கரிய மணியினை இழந்த நாகம் போல் வாடினர் என்னும், நெருங்கிய சுற்றத்தினர் எல்லாம் உயிர் இழந்த உடல் போல் துயரக் கடலிலே அழைத்திரேன்றும், கோவலனுடைய தந்தையான மாளாத்தையான், "இக்கெட்டிலும் தேடி, என் அருமை மகனைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வரலாகு" என்று கூறி ஏவலாளர்களை அனுப்பிய நிலையும் கோவலனிடம் கூறி, "இராமன் பிரிந்த பின்னர் அயோத்தி எத்த நிலையில் இருந்ததோ, அது போன்று புலர் த உரம் இருக்கின்றது" என்று கோடுகெனினினை, இதை அவனை கூறக் கேட்போம்:

ம.பொ.கீ

"இருநிலிக் கிழவனும் பெருமனைக்கெழத்தியும் அருமணி இழந்த நாகம் போன்றதும்; இவ்வுயிர் இழந்த யாக்கை என்ன, துள்ளிய சுற்றம் துயர்க்கடல் கீழ்த்ததும்; ஏன் வானர் யாங்கனாழ் சென்று, கோவலன் தேடித் கொண்டா" என்ப

பெயர்ந்ததும்; பெருமனை ஏயல் அகவது யாக்கனும், அரேசு தஞ்சம்" என்று அருங்கயன்

அடைத்த அருத்திரன் பிரிந்த அயோத்தி போல பெரும்பெயர் மூதூர் பெரும் பொது உற்றதும்"

மேலும் சொல்லத் தொடங்கிய கோடுகெனினி, கோவலனைப் பிரித்தபின் மாதலியின் நிலையை மனமுருகிக் கூறுகின், அது வருமாறு:

"வசந்த மாநிலயாப் மாதலி கேட்டுப் பசத்த மேனியன், படர்நொல் உற்று, நெடுநிலை மாடத்த இடைதியத்து

ஆங்கு, ஓர் படை அளம் செக்கைப் பன்னியுள் கீழ்த்ததும்;

கீழ் துயர் உற்றோன் விழும்ம கேட்டு, தாய் துயர் எய்தித் தாள்சென்று இருத்ததும்;



இருந்தயார் உற்றோன், 'இளைஅடி தொழுநெல்; வகுத்துப் பீக்கு' என, மலர்க் கையின் எழுதி,

கண்மணி அணியாற்றுக் காட்டு" என்பே. மண் உடை முடங்கல் மாதலி எத்ததும்; எத்த ஓலை கொண்டு, இடைநெறித் திரிந்து

நித்திரம் புரிந்தோன் சென்ற தேவமும் வழி மருங்கு இருந்து மாசுஅற உரைத்து - ஆங்கு,

அறிவு உடை உள்வத்து ஆர் அஞர் ஆட்டி, பொது அணிப் புரிதழல் பூங்கொடி தங்கல்

மாதலி ஓலை மலர்க்கையின் நீட்ட

"வசந்தமாநிலயின் மூலம் மாதலி கொடுத்தனுப்பிய கடித்ததை யாங்க மறுத்த கோவலன், அவனிடம் மாதலி பற்றிக் கூறியதைக் கேட்டதும் மாதலியின் மேனியில் பசலை படர்ந்தது. ஏக்கம் என்னும் தொடுக்கு இரை யானும், தான் வாழ்ந்த எழுநிலை மாடத்த இடைநிலை மாடத்திலே இருந்த பன்னியனைக் கட்டியிலே படுத்த படுக்கையாகிவிட்டான். அவனது நிலையைக் கேட்டு, வருத்தமுற்று, ஒரு நாள் அவனைக் காணச் சென்றேன். அப்போது அவன், 'உம் திருவடினைத் தொழு நெடுன், எனக்கு வந்துற்ற துன்பத்தை நீக்கி வருள்வீர்' என்று வேண்டினான். தன்னுடைய மலர்க் கரத்தால் ஓர் ஓலையினை எழுதி, அதன் மீது தன் கூத்தின் ஒற்றி முத்திரையிட்டு, அதனை 'என் கண்மணி அணியாற்று இதனைக் காட்டு' என்று கூறி என்னிடம் தந்தான். அதனைப் பெற்றுக் கொண்டு பஸப் பஸ் நாடுகளைச் சுற்றியிவந்து, இறுதியில் இங்கு உம் கைக் கண்டேன்."

இப்படிக் கூறிய கோடுகெனினி, மாதலி தந்த ஓலையினைக் கோவலனிடம் கொடுத்தான். (தொடரும்)

(மலிக் இணைய வட்டத்தில் நிபந்தனை செய்தொழுகுகிறது.)

சத்துமிடுந்த, சுவையான
பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ மிஸ்கட்டுகள்



பிரிட்லானியா

மிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை

பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ மிஸ்கட்டுகள் அருமையான தனிச் சுவையோடு
மேம்பட்டு விளங்குகின்றன. என்? எதோடு? ஆரோக்கியமான
குணத்தோடு. காரணம், ஆகாயோடு குழந்தைகள் அருந்தித் தின்பதில்
உணர்வு வளருகிறது. பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ மிஸ்கட்டுகள்—
வளரும் குழந்தைகளுக்கு உணவான துணை.



பாம்பே டையிங் ஸ்டோர்
எதேனும் ஒன்றிலும் துறைநீர்
நன்றாகப் புகுந்து கொள்
துங்கள்! எங்கள் கவர்ச்சி
பூட்டும் துணிவகை
களைப் பாருங்கள்
இவற்றின் வண்ணம்
கருமஞ்சவளங்களுக்கும்
உள்ளத்திற்குப்
"படப்பட" வெள்ளை
துறைநீர்மட்டும். உங்கள்
கருத்து மட்டு
மல்ல, உங்கள்
"தவறத்தும்"
தான்.

**ஸைக்ஸ் அம்மில் பற்றி
எவ்வளவோ தெரிந்துகொள்ள
விரும்புகிறீர்கள்..**

ஆளுவ
கொளிய்படை
யாகக்
கேட்கு படிய

பாம்பே டையிங்

